

கல்கி

KALKI 16-9-1973 45 காசு





உங்கள் மகளின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு பொறுப்பு நீங்கள்

அவளது வருங்கால, முற்றிலும் சுகமான
வாழ்க்கையை நிச்சயப்படுத்துவதற்கு இன்றே
பணம் சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்.

சேமிக்கவும் மற்றும் கரன்ட்,
ஸேவிங்ஸ், பிபிசிஸெட், ரெட்
கரிங் கூபான்ஸ்டீடுகள் ஆகிய
கணக்கு தொடங்குவதற்கான
எல்லாவித செலுகரிவங்களும்
ஏம் வாழ்க்கையின் மேலும்.



ஸோஸோ காதல் மலர்கிறது...

கடவில்
இன்பக்
திகாத்து மகிழ்!



ஸோஸோ

உங்கள் திரைமயின் துடிப்பு,
காதல், ஆசைவெள்ளம். உங்கள்
காதலுடன் தொழிற் குணம்,
அள்ளி அருந்தி... ஸோஸோ,
குடிப்புள்ள எழும்பிச்சை பாணம்!

ஸோஸோ காதல் பாணம்...
கிளம் உள்ளங்கள் கீதம்!



"என் மனைவி எத்தனையோ நிலங்களை உபயோகித்துப் பார்த்திருக்கிறாள்...ஆனால் ராபின் ப்ளூ எங்கள் குடும்பத் துணி-உடைகளை, மிகப் பளிச்சிடும் தூய வெண்மை ஆக்குவதை நன்கு காண்கின்றாள்"

திரு. கமேஷ், ஸ்காட்லாந்து
கர்த்தவச் செவ்வழிகாரி

இதனை லட்சக்கணக்கான
குடும்பத் தலைவர்களும்
ஒப்புக் கொள்ளுகின்றனர்



பெண் இத் துணி-உடை
களை, வெள்ளை நிறத்து
ஆட்களெல்லாம் கொண்டு
வெளுக்கச் செல்லாது
கட்டிலும் போதாது. மிகப்
பளிச்சிடும் தூய வெண்மை
ஆக்குவதற்கு அவர்கள்
ராபின் ப்ளூவில் ஒத்தச்
செய்தெடுக்க வேண்டும்.
ஒரு வாரம் தன் வீடு
ஒரு சில ஆண்டுகள்
ராபின் ப்ளூ ஆதலுமாக
நிலை செய்யும்.

ராபின் ப்ளூ

வேள்ளைத்துணி-உடைகளை மிகப்
பளிச்சிடும் தூயவெண்மை ஆக்குகின்றது

பிரமாணிச, ஆவணி 31 - செம். 18, 1973

முகமேதத்திற்கு முகவீடு (தரிசுபுகம்)	—	3
தமிழ் நாட்டிலே....	—	4
அருள்வரக்கு	—	11
பரதத்தின் கண்டனம் பங்கினை வாட்டினர்	—	12
ரஜாஜியின் ஜெயித் ஸ்டர்	—	15
எங்கை வீட்டுப் பிரசிடென்ட்	—	18
செவகாரியின் சபதம்	—	19
சம்பத் ஒரு திரேஷா	—	20
எங்கை தாய்	—	25
கன்னடியின் சந்திமை	—	26
பலாக்கன்	—	40
குரணக் குயில்	—	81
இன்ஸ்பெக்டர் கிரேம்	—	81
மனம் திருத்தினோம்	—	82
வட்டமேஜை	—	84

"கல்கி"யின் கோரினாரும் கதைகளில் உள்ள கோரினார் எல்லாம் கருபினர் கோரினார் சம்பவங்களுக்கு கருபினர்.



கல்கி

ஸ்கால்டிக்ஸ்

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

28, வடக்கு மடலீதி, சென்னை 4. டைல்: 71719

திருமணத்தில்
மணமகளின் அழகை
அதிகரிக்கச் செய்வது,
சாஸ்திரியரின்
பட்டுப் புடவைகள்.

கல்கி:

14-A, Park Side Road

Calcutta - 26

Phone: 46-3976





**"பழையபாண கரகரப்
பாண யற்பொடிகள்.
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கொடுக்கக்கூடும்.."**

கால்கேட பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!

பழையபாண கரகரப்பாண பற்பொடிகள் உங்கள் நாடகச் சேதப்படுத்தி, பல் எலும்பைச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி பிலவும் கொள்வனவானது. அது உங்கள் நாடகளுக்கு இதயங்கீழும் போகிறது. அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள் பற்களைப் பிது பழிந்துள்ள கைறவிப் போகிவி, பற்களைச் சத்தமாக வேன்மை பரிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் ஊமான நுகர் பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய்பாற்றம் மற்றும் பற்களைக்குக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது. அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொடி ஊர் நாற்றத்தை உடனே நீறுத்தி, பற்களைவையும் சுகிப்புகிறது. அதன் குணமுள்ள துணுமுணுத்ததால் உங்கள் கொத்து விடுவதற்குள்.

**நவீன
பல் பராமரிப்பு முறைகளை சிக்கனமாக
கொடுக்கும்பொது பழையபாண
பற்பொடிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!**

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏனானது வைல் கால்கேட்
பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு உயிர் வாழக்கணக்கின் வரும்!**

...பழையபாண பல் பராமரிப்பு முறைகளை சிக்கனமாக கொடுக்கும்பொது பழையபாண பற்பொடிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!





முன்னேற்றத்துக்கு முதலீடு

அடுத்த ஐந்தாண்டு திட்ட, காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் மாநில முன்னேற்றத்துக்கும் பல்வேறு இனங்களில் 1533 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்ய வேண்டும் என்று தமிழ்நாடு அரசு திட்டம் தீட்டி விருக்கிறது. இவ்வாறியாகப் பார்க்கும்போது, விவசாயத்துறைக்கு 108 கோடியும், நீர்ப்பாசன வசதிகளுக்கு 188 கோடியும், தொழில் துறைக்கு 107 கோடியும், மின்சார அபிவிருத்திக்கு 446 கோடியும் தேவைப்படும் என்று திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதர இனங்களிலும் பரவலாக முதலீட்டுக்கு ஒதுக்கீடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. நிபுணர்கள் திட்டிய திட்டம், எனவே குறை சொல்லதற்கில்லை.

நாங்காவது திட்ட ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட அனுபவத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஐந்தாவது திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுமுற்றிலும் சரியே. விவசாயப் பெருக்குக்கும், பாசன வசதிக்கும் போதிய முன்னேற்பாடுகள் செய்யப்படுவதை வரவேற்க வேண்டும். இவ்வாறிகள், முக்கியமாக உணவுப்பண்டங்களாகான விவசாய குறைந்த அளவிலேயே இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்ள அதிக விவாசையும்; உச்சபட்ச மன குறையும் இன்றியமையாதவை. இதற்கு வளை செய்யும் எந்த நடவடிக்கையையும் எல்லோரும் ஆதரிக்கவே செய்வர்.

சென்ற ஆண்டின் பல்வகை அனுபவம் மின்விசைத் தட்டுப்பாடும், அதன் விவாசாகப் பல தொழில்கள் உற்பத்தியைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ணயம் ஏற்பட்டதும் ஆகும். இந்த ஆண்டிலும் கூட மின்வெட்டு சிந்தனையு வரக்கூடும் என்றும், அடுத்த இரண்டு மூன்று மாதங்களில் பருவமழை திருப்திகரமாக இவ்வாறிட்டால், மின்வெட்டின் அளவு அதிகரிக்கவும் கூடும் என்றும் எச்சரிக்கை இப்போதே விடப்பட்டுள்ளது. மின்சார உற்பத்தியில் தமிழ் நாட்டின் நிலைமை

திருப்திகரமாக இல்லை என்பதை இது எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆகவே இந்தத் துறையில் 446 கோடி ரூபாய் செலவு செய்து ஐந்தாண்டு திட்ட கால முடியிலாவது கணிசமான அபிவிருத்தியை உண்டாக்க வேண்டும் என்று மாநில அரசு திட்டமிட்டிருப்பதை வரவேற்க வேண்டும். இதில் பெரும்பாகம் அவ்வித நிலையங்களை கட்டாப்பிடுவதே செலவிட வேண்டும். நீர் மின் நிலையங்களை மிதமிஞ்சி நம்பியதே நமது கஷ்டங்களுக்கு முக்கிய காரணம். மழை குறையும் ஆண்டுகளில் மின்சாரம் தட்டிக்காம்பம் இருப்பதற்கு நிலக்கரி வாய்ப்பு அனுசந்தியையோ ஆதாரமாகக் கொண்ட நிலையங்களை உதவும்.

புது அணுமின் நிலையம் ஏற்படுத்தவும் இப்போது உருவாகிவரும் கல்பாக்க நிலையத்தின் அணுமின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவும், தெலிசேலி நிலையங்களின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவும் திட்டங்கள் வற்புறுத்தப்படுவது மிகவும் பொருத்தமேயாகும். இவைவந்ததும் மத்திய அரசு கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்களைவரும் தமிழ்நாட்டின் தேவை, அவசியத்தைப் பற்றிச் சமயம் ஏற்பட்ட போதெல்லாம் மாநில அரசு வலியுறுத்துவது விரும்பத்தக்கதே.

வளர்ச்சிக்கு அவசியமான ஆதார அமைப்புக்கள் மின்சாரமும், சாலைப் போக்குவரத்தும் ரயில் போக்குவரத்துமாகும். முன்னேற்பாடாக இந்தத் துறைகளில் கவனம் செலுத்தப்படுவதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதே.

திட்டங்கள் தீட்டுவது முக்கியமாக உத்தேசத்தையும், தேவைகளையும் விளக்கி வைக்கவே. செய்யப்படும் போது பல காரணங்களினால் திட்டங்கள் சிதறிப் போகக் கூடும். நான்காவது திட்ட அனுபவம் இதற்குச் சான்று. தவிரவும், இப்போது ஐந்தாவது திட்டத்துக்குப் போடப்பட்ட உத்தேச முதலீடு தாக்காவது திட்ட காலத்தில் செலவு செய்யப்பட்ட தொகையை விட இரு மடங்குக்குமேல் அதிகமாகும்.

இதில் பெரும் பாகம் சூபாயீச், மதிப் புக் குறைவை எடுசெய்வதே யாகும். உண்மையான முதலீடு வெகுவராக அதிகரிக்கவில்லை.

திட்டம் போடுவதினுள் நவீரம் நிதி, வசதியில் தீர்ப்புத்தக்கம் ஏற்படும் போது பரதிகம்படலாம். அப்போது பிரத்தியட்ச நோக்குடன் அவசியமானவை, அவசியமில்லாதவை எனப் பாகுபாடு செய்து, அவசியமானவை உடனடியாக நிறைவேற்றி வைக்கத் தயக்கம் கூடாது. மின்விசைப் பெருக்

கம் எப்படியுப் பார்த்தாலும், அத்தியாவசியமான இனமாகவே கருதப்பட வேண்டும். அம்ம் செய்வதில் முதல் இடம் பெற வேண்டும்.

திட்டம் என்பதை மத்திய - மாநில அரசுச் சண்டையில் மற்றோர் ஆயுதம் என்று கருதக் கூடாது. அத்தியாவசியமான தேவை, வசதி வாய்ப்பு, ஒத்துழைப்பு, நேர்மையான செயல்முறை ஆகிய அடிப்படையிலேயே செயலாற்ற முற்பட வேண்டும். இவ்விதம் நடைபெறும் என்று அம்புவோம்.

விவேகமற்ற முடிவு

‘அமெரிக்கை ரிப்போர்ட்டர்’ என்ற சஞ்சிகை சொந்த மாத இறுதியிலிருந்து நிறுத்தப்பட்டு விட்டது என்ற செய்தி பலருக்கு வலுத்தக்க உண்டாகி யுள்ளது. இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக இந்தியாவில் அமெரிக்கை செய்தித் துறையினரால் பிரசுரிக்கப்பட்டு, அமெரிக்க நாட்டில் பற்றியும், மக்களிடம் பற்றியும், இவ்விதம், விஞ்ஞான வளர்ச்சி குறித்தும் அறிவை வளர்த்து மக்களிடையே ஒரு பெரு மதிப்புப் பெற்ற உலகக் கொண்டிருந்தது இப்பத்திரிகை. ஆய்விதத்தில் மட்டுமே ஆராய்ப்பதில் தொடங்கப்பட்டு, பின்னர் படிப்படியாகத் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், தமிழ் இந்திய பதினெழு மொழிகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்தது. ஆய்வித சஞ்சிகை ஏறத்தாளைய ஒரு லட்சம் பிரதிகளும் தமிழ் சஞ்சிகை ௨௪௪ லட்சத்தில் 65,000 பிரதிகளும், இதழி மாதங்களில் 42,000 பிரதிகளும் கிடுகோக மாடிக் கொண்டிருந்தன. எவ்வா மொழி சஞ்சிகைகளையும் சேர்த்தால் கமார் குத்திய லட்சம் வாரசர்கள் அமெரிக்கை ரிப்போர்ட்டர் படித்துக்கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் இந்தச் சஞ்சிகைகள் மூடப்பட்டு விட்டன என்பது மூக்கியமான தோடாப்பு ஒன்று துண்டிக்கப்பட்டு விட்ட உணர்ச்சியை உண்டாக்கியுள்ளது.

இந்திய - அமெரிக்க உறவுக்குச் சாதாரண மக்கள் மட்டத்தில் இவ்வப்படி பாவம்போல் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த இப்பத்திரிகை

திறத்தப்பட்டதற்குக் கிணை நடவடிக்கையாக அகத்து பி.எம். 480 உதவி தொடர் பாகத் தற்போது இங்கு மூடக்கூடிக் கிடக்கும் பெருவாரியான அமெரிக்கப் பணம் குறித்த எச்சரிக்கையாக காரணமாய்வு என்று தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்வித உண்மையாக காரணங்கள் தெரியவில்லை, அமெரிக்க ரிப்போர்ட்டரிலும் ஆரும் செயலு அமெரிக்க அரசால் கத்துக்குக் கொக்கிடி மாநிலர். இந்தச் சஞ்சிகைகளிலும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த நன்மையை நன்கு உணர்த்துள்ள அமெரிக்கத் தாதராயம் இந்த விவேகமற்ற முடிவை எடுத்திருக்கும் என்று நம்ப முடிய வில்லை. உண்டானது தாத்திதுள்ள தலைமைக் காலியாவயத்தியுள்ளவர்கள் உண்மையிலாவும் பரிபாஸம் எடுத்த முடிவாகவே தோன்றுகிறது. சஞ்சிகைகள் மூடப்பட்டு விட்டாலும், அமெரிக்க மக்களிடம் பற்றிய செய்திகளை நம் மக்களுக்கு அவை இந்திய வானொலி மூலமாகவும், உத்தாட்டுப் பத்திரிகைகள் வாலிகாவையும் வழங்கி, அமெரிக்கை ரிப்போர்ட்டர் தின்றுவிட்ட குறைவைப் பூர்த்தி செய்யப் போவதாகக் சொல்லப்படுகிறது. அமெரிக்கச் செய்திகளை ஒலிபரப்ப வானொலி காதலக் கொண்டிருக்கிறது எங்கோ, உத்தாட்டுப் பத்திரிகைகள் ஓரனவுக்குமேல் ஒத்துழைக்கத் தயாராக இருக்கின்றன எங்கோ வானிலிடம் எண்ணிலும் அதை சாதுகத்திரியின்மை என்றுதான் வர்ணிக்க வேண்டும்.

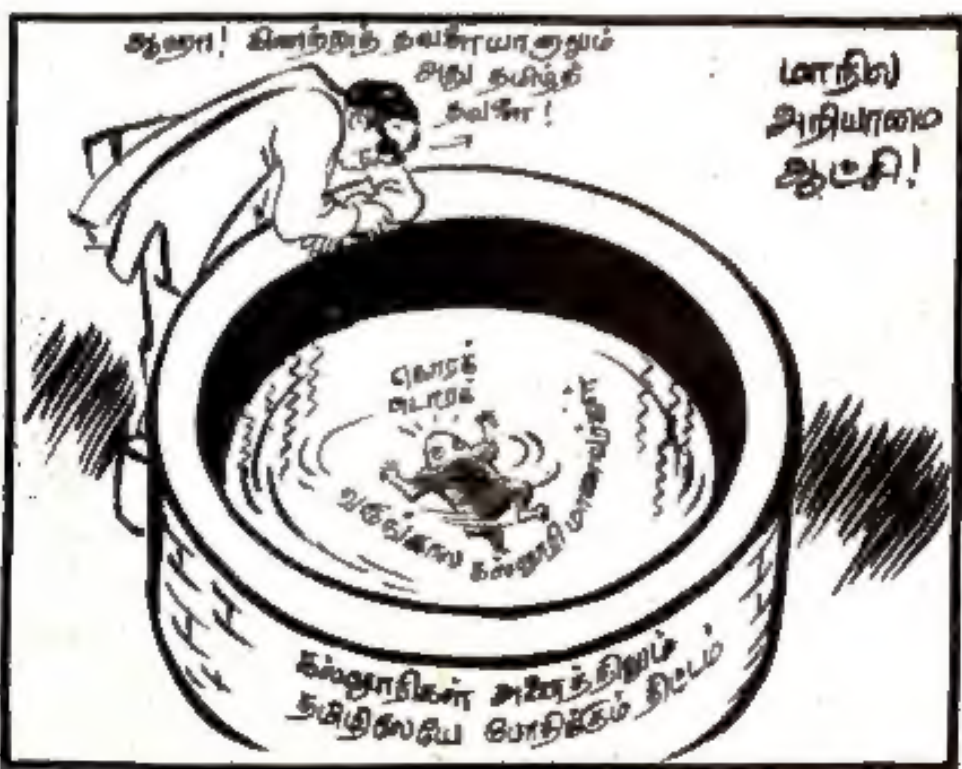
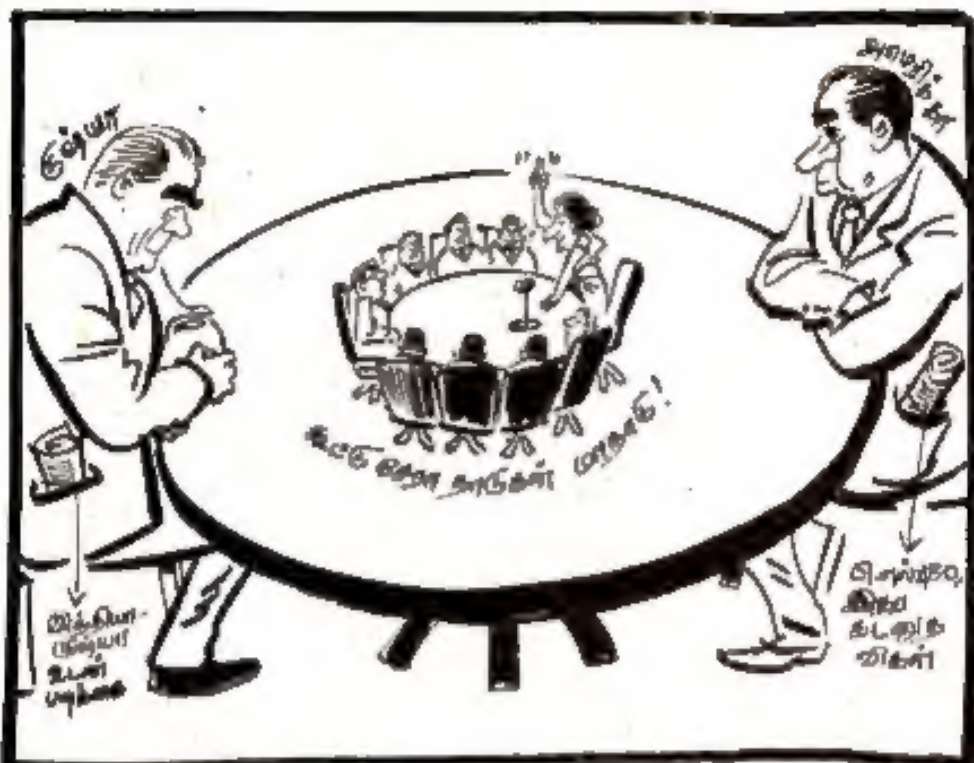
தகடா நாட்டிசுல... தீரன்

வீர வானுதியும் மணியாக்கியும்

மணியாக்கி இரவில் தியைத்துக்குக் கதத்திரப் போராட்ட வீரன் வானுதிநாதனில் பெயரை வைக்க வேண்டும் என்ற தமிழ் நாடு அரசின் கோரிக்கையை மத்திய அரசு ஏற்கவில்லை எய்விற விஷயத்தைச் சுட்டிக்காட்டி உடனே மத்திய அரசின் மேல் மக்களுக்குக்

கோபத்தைவும், வெறுப்பையும் மூட்டிவிட்ட மூலக்கிரை தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர். ஒரு வேளை இதைக் காட்டி, “பாலுக்கல்! மாநில உயர் ஆட்சி இன்னாததால்தான் இந்தத் தோஷம்” என்றுகூட அவர் சொல்லலாம்!

இது விஷயமாகத் தமிழ்நாடு கால்சிரை செயலாளர் திரு நெடுமாதன் ஒரு யோசனை கூறினாருக்கு. அதாவது நனது அதிகாரத்



ஒருக் கூட்டப் பணிவாங்கி என்ற ஊரின் பெயரைத் தமிழ்நாடு அரசு முதலில், 'விரவாத்திரி' என்று மாற்றினும் அப்போது இரயில் நிலையத்தின் பெயரை மாற்றும் கொள்கை கொண்டிருந்த கலியாணாபதிக்கும் ஒப்பாது அந்தப் பெயரை. 'விரவாத்திரி மணிவாசகர்' என்று இரு பெயர்வீரையும் சேர்த்தே வைக்கலாம் என்பது மத்திய பிரதமரின் கொள்கை.

விரவாத்திரிக்குத் தமிழக சரித்தரத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு முக்கியத்துவம் உண்டாகிறது. அநேகமாக அன்றைய காரணமாகவே மணிவாசகர் ரயில் நிலையமும் சரித்திர முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகிறது. சரித்திர முக்கியத்துவம் உடைய பெயர்களை இலாபப்பெயர்களாக இன்று ஆட்சியில் உள்ளவர்களின் விருப்பு பெறுமாறுக்கு இருக்க வேண்டிய மாதிரி அமைக்கப்படுகின்றன என்பதால், வேறுமாதிரி மணிவாசகர் ரயில் நிலையத்தில் வாலுரி தாதலில் விட வேண்டிய திருடியது. அப்போது, அச் சரித்திர முக்கியப்பற்றிய குறிப்பைக் கவனமாகப் பொறுத்து வரப்பெறுவதோடு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

தொழில்சங்குக்கு உதவி

சென்னைவிலுள்ள சிறு தொழில் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பின் கொற்பொழிவு ஆற்றும்பொது சிறு தொழில் உரிமைவாசகர்களுக்கு மிதிச்சரி தரும் சில விவரங்களைச் சிறு தொழில்களுக்குள்ள விலுள்ள சிறு என்.என். தாண்டல் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்.

எல்லாம் சிறு தொழில்களுக்கும் தத்தம் தயாரிப்புக்களை விற்றதில் மாகாணம் விவரம் களைச் செலவிடும் திறன் கூடியும் அவைப்புகளை நாடு எங்கும் ஏற்படுத்திப் போவதாகத் தெரிவித்த அவர் மேலும் பல விவரங்களைக் கூறினார்:

"1960ம் ஆண்டில் நம் நாட்டில் மொத்தம் 51,000 சிறு தொழிற்சாலைகள்தான் இருந்தன. இன்று அவற்றின் எண்ணிக்கை வளர்ந்து பெருகி, 3,30,000 ஆகியுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 18,000த்திற்குத்தான் 12,500 ஆக அவை பெருகியுள்ளது. நாட்டின் எல்லாப் தொழிற்சாலைகளிலும் உற்பத்தி செய்கும் மொத்த உற்பத்தி வித்தத்தில் மூப்பது சதவிகிதத்தைச் சிறு தொழில்களே உற்பத்தி செய்கின்றன. சிறுதொழில்களுக்குச் சச்சார்ப் பொருள்கள் கிடைப்பதில் இருந்த சிரமங்களெல்லாம் டிராபிக் சில மாதங்களாக நிலைமை அமைந்திருந்திருந்தன."

ஆனால் சிறு தொழில்கள் சங்கக் கூட்டமைப்பின் தலைவராக இருக்கும் சிறு என். என். டிராபிக் சார்பினைப் போலியானதோ, "சச்சார்ப் பொருள்கள்" சரியாகக் கிடைக்காததால் பல சிறு தொழில்கள் மூலம் நிலைமைக்கு வந்துவிட்டன. மத்திய அரசாங்கத்தின் தலையால் கொள்ளைகளை இத்தனக் காரணம் என்று சொல்லலாம். சரியான உதவிகள் கிடைக்க வேண்டுமாயின் சிறு தொழில்களுக்குள்ள கமிஷனரின் பிரதிநிதி ஒருவரை தெரிவு மலமாகக் கட்டப் பாத்ருகின்ற போர்டில் அங்கம் வகிக்க வேண்டும்" என்று.

இதில் கமிஷனர் கூறியது உண்மையா? சிறு தொழில் சங்கக் கூட்டமைப்பின் தலைவர்

கூறியது உண்மையா? இரண்டு பேர் கூறியதும் உண்மையானது உண்மை என்பதில் சந்தேகமில்லை!

இத்தகைய தருணத்தில் 'மிகவும் மிகவேண்டுமாய்த்' என்ற அபாய அறிவிப்பு வேறு சிறு தொழில் திருவனங்களை, ஏன் பெரிய தொழில்களைக்கூடப் பீதிக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது. பருவ மழை பொய்க்காமல் கரப் பார்த்துட்டும்.

டாக்ஸி டிரைவர்கள் டெலிபோன்

சென்னை நகரில் மிகவும் முக்கியமான பஸ்விரண்டு டாக்ஸி நிலையங்களில் வாகடிகளைக்காரர்கள் டிரைவர்கள் சென்று அவைப்பதற்கு ஏற்ற முறையில் 'டெலிபோன் பூக்' களை அமைக்கப்படும் என்று மத்திய தயார் தந்திரத் துறை அமைச்சர் சிறு பருவமு அறிவித்திருக்கிறார். ஏற்கனவே நிலையக் கட்டும் சில இத்தகைய டிரைவர்கள் சென்னைக்கும் கிடைக்கிறது.

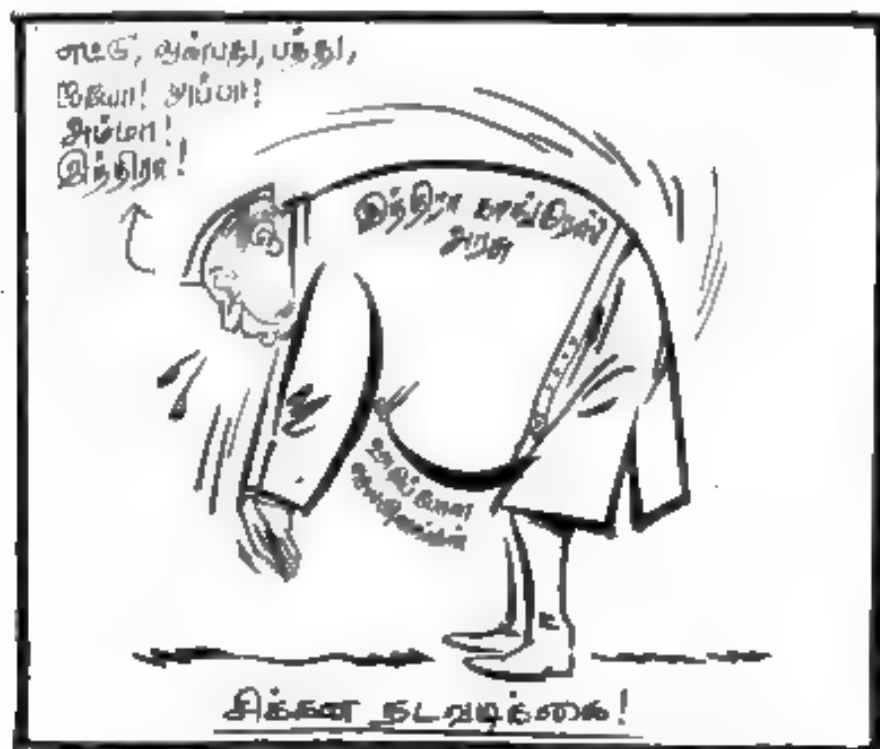
வழக்கமாகச் சென்னை நகரில் டாக்ஸி உபயோகிக்கும் ஓர் அன்பர், 'மேலியேயே, "எங்கிடு போவதும்தான் சார்? இரண்டு ரூபாய் போட்டுத் தருவீமா?" என்று டாக்ஸி ஓட்டி வேண்டுமாய்ப்போகும் புதிய வசதியை டிரைவர்களிடையே கேட்டு இனி மறுத்தவர்களை டாக்ஸி என்னை செய்வது" என்று இப்போதே வைக்கப்பட்ட தொடக்கிவிட்டார்!

மத்தியம் கருத்துக்கு

தமிழ்நாடு அரசாங்கம் தமக்கு அளித்து வரும் பெட்ரோல் அளவையான ரூ. 250 போதவில்லை என்று அமைச்சர் சாதிக்க மாட்டா ஒரு கூட்டத்தில் கருத்தப்பாட்டிருக்கிறார். "1967ஆம் 250 ரூபாய்தான் பெட்ரோல் விலை 1967ஆம் காட்டிலும் பல மடங்கு ஏறியுள்ள இப்போதும் அதே 250 ரூபாய்தான் எல்லாம் என்ன செய்வது? மிகவேசிறு ஏற்றத்தால் அமைச்சர்களாக இருக்கும் எங்களைப் போன்றவர்களும் கஷ்டப்படுகிறோம்" என்று அவர் கூறியிருப்பதைப் பார்த்துமேயோது "கொஞ்சம் போட்டுக் கொடு சார்!" என்று சம்பள உயர்வு கேட்பதுபோல் இருக்கிறது. பாவம்!

கோவிலுள் ஊழியர் புதல்வர்

சென்னைவில் நடத்த ஆய்வு ஊழியர்கள் மகாதாபுடிக் போல்யோது முதல்வர் கருத்து திணி. "கோவிலுள் ஊழியர்களுக்கு என்னும் தெருக்கிய தொட்டிபு உண்டு. என் தந்தை கூடத் திருவாரூருக்கு அருகிலுள்ள திருக்குகை கோவிலில் வேலை செய்தவர்தான்" என்று கூறி அந்த ஊழியர்களோடு சொந்தம் கொண்டபுடிக் கொண்டு பேசி விட்டார். கோவிலுள் ஊழியர்கள் வேலைத்தந்தம் செய்வது "சாமி திரு விதிவிலக்காக வரும்போது அப்படியே விட்டு விட்டுப் போக வேண்டிய காலம்" என அவர் கூறியபோது ஊழியர்கள், "நாங்கள் வேலைத்தந்தம் செய்வோமட்டோம்" என முறுக்கிவிடுகிறார்கள். அவர்களின் சில கோரிக்கைகளை முதல்வர் ஏற்றாராம், ஏனோ கோவிலில் மேலும் தெய்வத்தின் மேலும்



கருணா பிரதீகிருமோ பிரதீகாதிதா, ஊழி
யுங்கள் மேலாவது முதல்வருக்குக் கருணா
பிரதீகதி? அதற்கான முதல்வருக்கு துண்டி
கருவது? அவ்வாறு முதல்வரின் தந்தைக்கு
தண்டி கருவது?

தடிப்புத் திரை

போலீஸ் உதவிச் செயலாளர் சொக்
நடித்து, ஓர் அரசு அலுவலகத்தில் பணிபுரியும்
கணினிப் பொருத்தியிருந்து சம்பளத்தைப்
பறித்துச் செல்ல முயன்றதற்குப் பிடிபட்டுக்
கொண்ட செல்லப்பட்டிருக்கிறார். தடுத்தவரு
டைய போலீஸ் உதவியில் சட்ட துறையை
இருந்து அணுகச் செய்துக் கொடுத்த விட்ட
தால் போலீஸ் கொண்டாராம். அப்படி
தடுத்தவர் முன்பு போலீஸ் இயக்கத்தில்
பதவிக்கு முன்பு பொது சேவை துறையின்
போலீஸாராக, உண்மையில் வேடக்கார
பதவியை நடிப்பதற்கு அடைய முடியாத
போலீஸிடம் அங்கிருந்து தாம் அந்தரங்கத்தை
தவிர வேறு எதைத்தான் தர முடியும்?

வேதாரம் தமிழகம்

திருவள்ளிக்கோணி கலாநாயகர் கழகத்தின்
சார்பில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்
போது தமிழக கலாநாயகர் திரு. வெ. ரா. அர்.
"வேதங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட கருப்பாசின்
ஒப்போடச் சொத்து அல்ல, அவை அவை
ருக்கும் உரியது. பாமர மக்களுக்கு வேதம்
களை நமக்கு புரிந்து கொள்ளும்படியாக அவர்
தின் கூட்டுவாருள் விளக்குவாரு என்று
இந்திய மொழிசமீதும் அவற்றை வெளியிட
வேண்டும். மலத்தின் துறையின் தீர்
வேதங்கள் எற்பது பலப்படும். பாரதியார்
கூறியது போல் தமிழ்நாடு "வேதம் நீரைத்த
தமிழ் நாடு" -ஆகவேண்டும்" என்று கூறி
யிருக்கிறார். பழையதான வேதங்கள் காலம்
சிக்கியதற்கு அவர் முயற்சிகள் மேற்கொண்டு
வேண்டும்.

ந. வெ. ரா.வுக்கு ஒரு கடிதம்

மிதுரை ஆணையர்தான் வேதங்களைப் பர
மாசாரியை கலாநாயகர் ந. வெ. ரா.வுக்கு ஒரு
கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். "உடவுன் உண்டு
என்பதாக உங்களுக்கு இருக்கிற தயாராக

இருக்கிறதும், அப்படி இருப்பதற்குத் தீங்கம்
உண்டாக இருக்கக்கூடாது மாற்றிக் கொள்ளக்
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அவ்வாறு தயா
ராக இருப்பதாக தீங்கம் பெரியதைப் பத்
திக்கைகளைப் பார்த்திருந்தேன். நீங்கள் பெரிய
மேல்க்கோள் பத்திரிகைகளில் பார்த்து
1963ம் வருடமே இப்படியென்ற உண்மை
கைத் தங்களுக்கு இருக்கிற தயாராக இருத்
தேன். ஆகும் அதற்கு இதுவரை தங்களை
மிருந்து பதில் இல்லை. தங்களை மறுரை
ஆதரவு அருவிக்களானும் தங்களுக்குத்
உடவுன் இருக்கிற விளக்க முடியும். நான்
அதற்குச் சித்தமாக இருக்கிறேன். எப்போது
இப்போது வருகிறீர்கள்?" என்று ந. வெ.
ராமன் மடத்துக்கு அழைத்துள்ளார் அவர்.
உடவுன் தமது "உடவுன் இயக்கம்" கொள்
கையைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று
என்பதற்காகவென்று ந. வெ. ரா. மதுரை
ஆணையர்தான் அழைப்பை ஏற்கிறது
இந்த மடம் உடவுன் அப்படி போராடியதில்
அப்படி கொள்கைகளைத்தான்

தங்க தீர்மானம்

கொள்கைகளை...களை முடிவிலிட்ட தமிழ்நாடு
அரசு, முதுரை கங்குலத்தி தந்தையே.
சார்பில் உடவுன்களும் அடுத்த ஆண்டு முடி
விலிட்ட தீர்மானம் தருகிறது. இந்தத் தீர்மானம்
முடிவிலிட்ட தீர்மானம் வே வேறுவிதமாக
தருகிறது உடவுன்களையும் படிப்படியாக
வேதம் இருக்கக்கூடாது முடிவிலிட்டதற்குத்
தீர்மானம் முடிவிலிட்ட தீர்மானம்
முடிவிலிட்ட தீர்மானம் தயாராகவேண்டும் அரசு
முடிவிலிட்ட தீர்மானம் தருகிறது உடவுன் மதிப்பு.
முடிவிலிட்ட அடி கலாநாயகர் இப்போது
முடிவிலிட்ட விளக்கப்படுத்தி, முதுரை விளக்
கும் போட்டு விளக்கப்படுத்தப்பட்டு வரு
கின்ற கடிதம் தயாராக கலாநாயகர், தீர்மானம்
முதுரை தருகிறது முடிவிலிட்ட தீர்மானம்
முடிவிலிட்ட கடிதம் தருகிறது, படிப்படியாக
முடிவிலிட்ட அடி கலாநாயகர் தருகிறது
முதுரை தயாராக முடிவிலிட்டதற்குத் தரு
கிறது மது அரசுடன் அடியோடு தமிழ்
நாடு விளக்கப்படுத்தி முதுரை தருகிறது. அதன்
மேலும் முதல்குறும் முதுரைக்கும் முதுரை
முதுரைக்கும் சித்தம் இன்றி அங்கு சமாதான
குர் சென்று அங்கு சென்றுத்தான்!

ராஜாஜி நினைவு

சாதாரணக் கவிமன்களைக் கொண்டு அழகான உருவம் அமைத்து
அதை யாழ்ப்பாணம் அங்கு தூக்கை என்று அழைக்கிறோம் அதில் உடவுனின்
அம்சம் இவ்வாறிட்டால் அப்படி அழைப்போம்? பிரம்மாண்டமான
இமயமலைகளைப் போன்றே இந்த மலத்தின் ஓர் அம்சமாகச் சின்னஞ்சிறு
மலரும் இருக்கிறது. உலகமேயான பின்பு பெரிய நினைத்தைப் போன்றே
சிறிய கவிமன்கள் பொருளையும் அந்த மாபெரும் ரகசியத்தின் ஓர் அம்சம்
ஆகும். ஆகவே பல்லாம் பத்தியும்தான் தம்மைக் கடிவுனிடம் கொண்டு
சேர்க்கும். வழியிலும் குறைகள் யாவும் அவை தோக்கியே நம்மை
அழைத்துச் செல்கின்றன. எந்த விதமாக வழிபட்டாலும் கடிவுன்
அடையலாம். எனவே வழியிலும் முறைவிலி உள்ள வேறுபாடு குறித்தித்
சண்டையிடக் கூடாது என்று உபதேசித்த நமது பெரியவர்கள் அதன்
மூலம் தங்களை பரந்த ஞானத்தைப் புலப்படுத்தினார்கள்.

OUTLINE

11

“பேஸிர்” ஆடைகளுக்கும் வஸந்தகாலத்திற்கும்
ஒருவித சம்பந்தமும் இல்லைவென நீங்கள் நினைத்தால்
அது “பேஸிர்” ஆடைகளை வெகுவாக விரும்புவோருக்கு
பெருத்த ஆர்வம்தான் அளிக்கும்.



பேரவையின் முடிவுகளினை
மனதில் நெறுவாக்கம் கொண்டு
கருத்து-நியோஜை.
சுற்றுச் சீரமைப்பு நியோஜை.
பேரவையின் முடிவுகள்.
பேரவையின் முடிவுகளினை உடனடியாக
முடிவைக் கட்டவேண்டும்.
பேரவையின் முடிவுகளினை உடனடியாக
முடிவைக் கட்டவேண்டும்.



ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ

சுருட்டியல் எட்டில், ஸரஸ்வதி. பம்பாய் 400012

ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ :

[illegible]

ராஜாஜியன்
எஜயில் டைரி

[illegible]

அவரே சேனாதிபதியாகவும், சட்டம் இயற்றுவவராகவும், சிபாஸாதிபதியாகவும், ராஜகத்திரியாகவும் சூரத்தாசன், இது போதாதென்று மக மோதாசன் பறும் அவரேதான். தண்டிக்க வேண்டியிருந்தாலும் மிகக் குறைந்த தண்டனைகளையே விதிப்பார். அங்கத்தினம் செய்வதையும், சித்திவதை செய்வதையும் அறவே நிறுத்தி விட்டார். ஏழாவது நூற்றாண்டிலேயே அவர் கூற வானிகளைக் கொளுத்துவதை நிறுத்தி விட்டார். ஆனால் நிதித்துவ தேவையாகியோ அந்த வழக்கத்தைப் பத்தொரு பதாவது நூற்றாண்டுகூட அனுப்புத்து வந்தார்கள். அவர் அன்பு காட்டியது மக்களிடம் மட்டுமன்று. பிரகங்கனிடமும் அன்பு காட்டினார். பறவைகளைக் கொல்லக் கூடாது என்றும், ஒட்டகம் கட்டத் துன்புறுத்திக் கூடாது என்றும் உத்தரவிட்டார். குதிரைகளின் வர

கலை வெட்டுவதையும் தடுத்தார். ஒரு சமயம் அவருடைய பணிபாட்கள் சிலர் எதையும் புற்று ஒன்றில் தி வைத்துனர். அங்கு அந்தித்தடி நிலை அரிந்தது. மாறு பணித்தார். மூட நம்பிக்கைகள் காரணமாக நடத்து வந்த கொடுஞ் செயல்களை செய்காமல் அப்போது ஒத்தி தார்.

பெண்களுக்காக அவர் செய்த நன்மைகள் அனாதைம். எனது செயலாபிட உவாகுக்கொ. அதுவாகுக்கொ. அநேக நன்மைகொ. விதிவா அனாதைம்.



உலகமெங்கும் தாயையும் தந்தையையும் பிரிப்பதைவும், சகோதரர்களிடம் பிரிப்பதைவும் திறந்ததிலார். கொரியா துன்புடன் சகோதர சேவையும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். எழுமாண்டுகளைப் போலவே அடிமைகளும் உலகமெங்கும் பெருமையெங்கும் எங்கு கட்டிடம் பிறப்பித்ததோர் வந்த பரத்தியதை சம்பந்தமாக அவர் செய்த விதிகளை இப்போது நுகரப்பெறிய சட்ட நிபுணர்கள் சீர்தரணை என்று ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். இவ்வளவு சீர்தரணை மேலாகிவிட்டால் யெஸ்ஸை அவர் வெகு கிடைத்துக்கொண்டுபோயே சென்று முடிக்கிறார். அதுமட்டுமன்று அவர் செய்த சீர்திருத்தங்களில் எல்லாம் அவர் இறந்ததில் மனநிறைவு போய்விட்டிருக்கிறது. அநிகரமாக அப்பிரதந்தியைப்போல செய்தவர், அவ்வளவு உறுதியானதாக இருந்தது. அவர் போட்ட அன்புமே.

தேவியின் தெய்வ பத்தி
தெய்வ நிதிப்பதனோடு இவர்
செயலிலும் அத்தனும் பத்தி
மேயோக்கி நிதிப்பதை நீங்கள்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டு
மானால் நவராத்திரி சமயத்
தில் நீங்கள் எங்கும் விட்டுக்
கூட்டுவது பார்த்து வேண்டும்.
தெய்வேறு சத்தர்ப்பயங்கலில்
இவர் விருப்பத்தினால்தான் தெய்வச்
செயலித்து வைத்திருக்கும்
ராமாயண செட்டி போய்
காமசன் அநேகமாக ஒவ்
வொரு படிப்பையும் அவன்
சரித்துக் கொண்டிருக்கும்.
இவ்வகையில் தவிர ஒவ்
வொரு நாளும் பெருமா
ளுக்கு விசேஷ அங்கவாரம்
செய்து, கொண்டு படிக்கிறீர்

இந்தும் ஆட்டம் பார்ப்பதி
லும், விக்கெட் ஆட்டம்
பத்திய நேர்முக வர்ண
னை நேயமேயாகக் கேட்ட
திருடன் இவரின் இருக்கி
றது. மகிழ்வுடனும் எந்த
விக்கெட் டெஸ்ட் ஆட்டத்
தையும் இவர் பார்த்துமாய்
இருக்க மாட்டார்!

கேசத்த இவர் அங்கம்
விரும்பாத சத்தர்ப்பயங்கலில்
மொகுமபொதுதான்! ஏப்
போதும் ஐதரவருக்குப் பத்
ததில் மூன்று பகுதியில் உட்
கார்த்து கொள்வார். "மெது
வாகப் போ! மெதுவாகப்
போ!" என்று மகிழ்ச்சியுடன்
கொண்டே விடுவார். மெ
துவாகவாக அந்த ஐதரவரை



மகிழ்ச்சி: எம். ராஜகிருஷ்ண ரீட்சன்,
பி. ஏ., பி. என். (முன்னாள் மேன்)

மேயுரைத்தவர்: மேற்படிப்புகள் பருமகன்
சுப்பிரமணியன் உயர் கோயிலிருந்து

மத்தியில் தெய்வேறு வாக
வங்கலில் அமர்ந்தி, காஞ்சி
புரம், ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி
ஆகிய இடங்களில் சிறிய அளவில்
எங்கும் விட்டில் கொண்டு
வந்து விடுவார்.

ஸ்ரீ ஜகதீசுவரமும் இவர்
உயர்ம விடுவாரா? தவறும்,
விருஷணன், தெய்வியுக்கு விருஷ
ணன், காமசன் தரித்தவன்
என்று அமர்க்கலப்படுத்தி
விடுவார்! கொண் மறத்து
விட்டேனோ! இவர் வைஷ்
ணவ மகாசபைக்கும் பிரதி
பெட்டம்!

சிறு வயதில் இவர் எங்
கைய தூரம் விரிவெட் ஆட்
டத்தின் கணம் செய்துதி
ருவோ, அந்த வேகம்.

உத்தரவம் அருத்தமும் செய்
வார். அநாவது அவர் ஒவ்
வாக இருக்கும் நேரத்தில்
அவருக்கு நான் புத்தகங்களை
எடுத்துக் கொடுத்துப் படித்
த கொடுவார்!

தோட்டி வேண்டிக் கிவ
சமயக்கலை "தூக்க"கா
வும் மாறிவிடுவார். "மக்
கிலைச் செடி, அங்கு செடி
வரவில்லை. இங்கே, எடுத்த
மாற்றிவிடுவோ. தூதிச் செடி
இங்கிருந்து அங்கே போக
வேண்டும். பூச்சி அங்கிருந்து"
என்று ஏதாவது செய்வார்.

இவருக்கு எப்போதாவது
உடம்பு சற்று அசௌகரிய
மாக இருந்தால் எங்கும்
குடுவா பாக்டர் இவரைப்

பார்த்து வருவார். டாக்டர்
இவர் மெயிட் மாட்டார்.
தம் உடல் அசௌகரியம்
விடாத தாமே கொய்கி,
இவ்வகை மருந்து காப்பீடு
டாக்டர் சௌகரியமாகிவிடும்
என்று இவரே டாக்டரிடம்
கொய்கி அவரை அனுப்பி
விடுவார்!

கண்கள், படத்துக்குப்
பூத்தொடுத்தார் கு: குவி
விடுத்து உதிகாய்க்காரனிடம்
பேரம் செய்து வாய்க்கவது
வரை எங்கும் விட்டுப் பிரதி
டெஸ்ட் அதுகூறுபுடன் எங்
கும் விவாதித்திருப்பார்!

மேட்டி
செய்தி கவாயினதன்

உங்கள் குழந்தைகளின்
மலரிச்சிக்கு இவ்வருணம்
வாங்கிக் கொடுங்கள்.



Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today - and through her, of the country she has helped to change.

Policy maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.



femina

A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN

A TIMES OF INDIA PUBLICATION

செவ்வாயின் சப்தம்

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்

அமர சிருஷ்டி

புத்தரோடும் சூரியன் கிடைத்தும்
திருப்பிப் பார்த்த ஆயனர், விரைந்
தெழுந்து, "வாருங்கள்! அடிகளே!
வாருங்கள்!" என்று கூறிக் கொண்டே
வாசற்படியை வந்தே சென்றார்.

செவ்வாய் அவசரமாக எழுந்து அருகி
லிருந்த தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு
நின்றார்.

உள்ளே பிரவேசித்த பிஷு நார்புற
மும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு "ஆயனரே!
நான் சொந்த நடவை வந்து போன
பின்னர், புதிய சிலைகள் செய்திருக்
கிறீர்களே!" என்றார்.

"ஆம், செவ்வாய்! அப்பறம் பன்னி
ரண்டு ஹய்த வளைகளை அமைத்திருக்
கிறேன். இதோ பாருங்கள்! இந்தச்
சிலைகளேங்கள் புதியவை!" என்றார்
ஆயனர்.

பிஷு ஆயனர் காட்டிய சிலைகளைக்
கவனித்துக்கொண்டு பார்த்துவிட்டு,
தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற
செவ்வாயை நோக்கியபடி, "அதோ
அந்தத் தூணில் அருகில் நிற்பதும்



அமரர்
கல்கி

நிலைதானே?" என்று விவாதித்தார். அப்போது புத்த பிஷாபின் கரோ மூகத்தில் தோன்றிய புன்னைக அந்த மூகத்தில் விவரத்தை அதிகமாக்கிற்று.

ஆயனார் சிரித்துக் கொண்டே, "இல்லை, சுவாமி! அவன் என் பெண் சுவகாமி!... குழந்தையிடம் இதோ நாகத்தி அடிக்கக் கத்திக்குக்கிறார். பார்! பிஷாபுக்கு வந்தனம் செம்!" என்றார்.

சுவகாமி அச்சமயம், நாகத்திக்குப் பின்னால் வந்த இளைஞனைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆயனார் உறியைக் கட்டித் தரும் பிஷாபின் பக்கம் திரும்பி நுழைந்தான்.

பிஷாபுடன் உன்னை பிரவேசித்த பரஞ்சோதி அந்தச் சிற்ப மண்டபத்தில் நூற்புறமும் காணப்பட்ட அசையக் களைப் பார்த்தவன்மையம் வாசந் படிக்கு அருகேயே பிரயித்துப் போய் நின்று. அம்மாதிரியான ஆழர்வ வேலைப்பாடு அமைத்த சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் அவன் அதற்கு முன்னால் பார்த்ததே இல்லை.

இடைவிடையே அவன் ஆயனார், சுவகாமி இவர்களையும் கவனித்தான். அன்று பல்லக்கில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் மத யானையில் கோபத்திலிருந்து தன்னால் ஈரப் பார்த்தப் பட்டவர்களை அவர்கள்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான்.

புத்த பிஷாபை ஆர்வத்துடன் வரவேற்று அவருடன் பேசிக் கொண்டே சென்ற ஆயனார் பரஞ்சோதியைக் கவனிக்கவே இல்லை; அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கூட இல்லை.

ஆனால், தான் அருகில் நின்று அவருடைய மகன் அவனுப்போது தன்னைக் கடைக் கண்ணால் கவனிப்பதைப் பரஞ்சோதி தெரிந்து கொண்டான். நடனத்துக்குரிய ஆடைபுரண்களை அணிந்து நின்று சுவகாமியின் நவவெண்களை சளைத்திரியத்தின் ஒளி பரஞ்சோதியின் கண்ணைக் கவர் செய்தது.

கிராமாத்தரத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவனும், இயற்கையில் சங்கோரமுடையவனும், தாயைத் தவிர வேறு பெண் குழைப் பழகி அறிவாதவனுமான பரஞ்சோதியினால் சுவகாமியின் மூகத்தை

ஏறிட்டுப் பார்த்த மூடியவனில்லை. அதிலும், சுவகாமி தன்னைக் கவனிக்கிறான் என்பதை அவன் அறிந்தபின்னர், அவர்கள் இருந்த பக்கமே திரும்பாமல் எதிர்ப்புறத்தில் காணப்பட்ட சிலைகளைப் பார்த்தவன்மையம் நின்று கொண்டிருந்தான். அந்தச் சிலைகளின் தோற்றத்திலும், மூக பாவத்திலும் ஏதோ ஓர் அசையம் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. அந்த அசையம் இன்ன தென்பது மின்னெட்டைப்போல் அவன் உள்ளத்தில் உதித்தது. ஆ! இத்தச் சிலைகள் எல்லாம் தான் அருகில் நின்று தன்னைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் பல்வேறு தோற்றங்கள்தாம்! இத்த உண்மையை அவன் உள்ளம் கண்டதும், சுவகாமியிடமிடம் அவனுக்குத் தெய்வக்கவிடம் உண்டாவதுபோன்ற பயபத்தி உண்டாயிற்று.

சுவகாமி புத்த பிஷாபை நமஸ்கரித்த போது அவர் ஆர்வம் தரும்பேய் விழிகளாக அவளை விழங்குபவர்போல் பார்த்துவிட்டு, "புத்த தேவர் அருளால் உன் கோரிக்கை நிறைவேற்றட்டும், அம்மா! புத்த பிஷாபு ஆக விரும்புவதாகச் சற்று முன்னால் நீதானே சொன்னிக் கொண்டிருந்தாய்?" என்றார்.

இத்த ஆசிரமொழியானது சில காலக்கு அருங்குப்பை உண்டாக் விடது என்று அவன் மூக பாவத்தில் தெரிந்தது. ஆயனாருக்கும் அது பிடிக்கவில்லை என்பது அவருடைய வார்த்தைகளில் வெளிவாயிற்று.

"அடிக்கோ! குழந்தை ஏதோ வேடிக்கையாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். நானு நாட்களுக்கு முன்னால் காஞ்சியில் சுவகாமியின் அரங்கேற்றம் நடந்தது. ஆகா! நான்கன் அதற்கு இல்லாமல் போய்விட்டானே!" என்றார் ஆயனார்.

"எல்லாம் கேள்வியுட்பட்டேன். அரங்கேற்றம் - அதற்குப் பின்னால் நடந்தவை எல்லாம் அறிந்து கொண்டேன். உங்களுக்குப் பெரிய ஆபத்த வந்ததாயிடு? மத யானையில் கோபத்துக்குத் தப்பினீர்களாமே?" என்றார் புத்தபிஷா.





“ஆம், கலாமி! ஏதோ தெய்வத்தின் அருள் இருத்தபடியால் தப்பிப் பிழைத்தோம்.... தங்களுக்குச் சாவகாசம்தானே? இன்று பிசுஷையை இங்கேயே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறி, ஆயனார் பிசுஷை முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

“ஆகா! எனக்குச் சாவகாசத்தான். இவ்வறக்குத் தங்கன் சிருஷ்டத்திலே பிசுஷை என்று என்னுடைய கொண்டுதான் வந்தேன். தங்களுக்கு அதிகச் சிரமம் இல்லாவிட்டால்....?” என்று பிசுஷை கூறுவதற்குள், “சிரமமா? என்னுடைய பாக்ஸெய்ம்!” என்று ஆயனார்.

முற்றத்தில் விடத்த இரண்டு பெரிய கற்களில் இருவரும் எதிர் எதிராக அமர்ந்தார்கள்.

“அம்மா, சிலகாமி! நீயும் உட்கார் வாயோ? அடிவாளுக்குக் கண்களில் அபாரப் பிரேமை. தெரிவுமோ, இங்கையோ?”



என்று ஆயனார் கூறிவிட்டு, பிசுஷையைப் பார்த்துச் சற்று மெதுவான குரலில், “அடிவனே! அஜந்தாச் சித்திரங்களைப் பற்றி ஏதாவது தகவல் வந்ததா?” என்று கேட்டார். அப்போது அவருடைய முகத்தில் அனலிடக் கூடாத ஆர்வம் தோன்றியது.

ஆயனார் உட்காரச் சொன்னபயம் சிலகாமி உட்காரவில்லை. தானைப் பிடித்துக் கொண்டே நின்றான். அவருடைய கவனம் இவர்களுடைய பேச்சில் இருந்த போதினும், இடைவிடையிலே கனகன் பரஞ்சோதனையும் கவனித்தான்.

புத்தபிசுஷை ஆயனாரின் கேள்விகளுக்கு மறுமொழி சொல்லாமல், “ஆயனாரே! தெய்வத்தின் சிருஷ்டையைக் காட்டினால்

தங்களுடைய சிருஷ்டியே மேல் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது!” என்றார்.

“கலாமி!.....” என்று ஆயனார் மறுமொழி சொல்ல ஆரம்பித்தபோது, பிசுஷை அதற்கு இடம் கொடாமல் தொடர்ந்து சொன்னார்: “நான் முன்னுதி செய்வனிலும், ஆயனாரே! உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். தெய்வத்தின் சிருஷ்ட அழிந்து போகக் கூடியது. இந்த மனித உடம்புக்கு தூறு வயதுக்கு மேல் இடைவாது. தரை, தீரை, மூப்புத் துன்பங்கள் மனித தேகத்துக்கு உண்டு. ஆனால், நீர் அமைத்திருக்கிறீர். இந்த அற்புதச் சிங்கன், இவற்றுக்கு அழியே இல்லை அல்லவா? தரை, தீரை, மூப்புத் துன்பம் இந்தச் சிங்கனை அணுகாவல் வவா? கல்லால் அமைத்த இந்தச் சிங்கை விவாகும் தீவ கன அழியும் ஆயிரம் வருஷங்கள் ஆனபோதிலும் மிகாமல் பிரகாசிக்கும் அல்லவா? உம்முடைய சிருஷ்ட தெய்வ சிருஷ்டையைக் காட்டினும் மேல் என்பதில் சந்தேகம் என்ன?”

இதைவெல்லாம் கேட்ட ஆயனார் சிறிதின் முகத்தில் கனம் ஞானத்தின் கிவம் தாண்டலமாடியது.

“அடிவனே! தாங்கள் சொல்லும் பெருமை வெல்லாம் சிலகாமியின் சேரும். நடனக் கலையில் அவன் இவ்வளவு அற்புதத் தேர்ச்சி அடைந்திரா விட்டால், இந்தச் சிங்க வடிவங்களை தான் எப்படி அமைத்திருக்க முடியும்?..

ஆகா! முத்தகவியின் அரங்கேற்றத்துக்கு தங்கன் இக்காமல் போய்விட்டிருக்கனே! குதிராச்சாரியார் பிரயித்து வந்தபித்து தின்ற விட்டார். அவ்வறக்கு இரண்டு பேர் இக்காமல் போனதினால்தான் எனக்கு வருத்தம். தங்களுடைய இக்கை; நாவுக்கரசர் பெருமானும் இல்லை.....”

“ஆமாம், ஆமாம்! ஆயனாரே! நாவுக்கரசர் சிலகாமியின் அரங்கேற்றத்தின்போது இருந்திருக்கால் ரொம்பவும் குதிரைமடைத்திருப்பார். முக்கியமாக, சக்கரவர்த்தியின் மந்தவிளக்குத்திரிந்து எடுத்து அபிதயம் செய்த கட்டத்தை ரொம்பவும் ரகித்திருப்பார் நாவுக்கரசர். மதுபானம் செய்த புத்தபிசுஷையும் கப்பாவினும் சண்டைவிட்ட இடம் வேரு ரவமாக இருந்திருக்கே!”

ஆயனாரின் முகம் சிந்து கருகிற்று. “கலாமி! ஐயம் ரகித்ததைக் காட்டுவதற்காக அந்த விஷயத்தைச் சிலகாமி எடுத்துக் கொண்டான். மறிதப்படி அவருக்கு மகாக்களாயிய புத்த

பிஷுக்களைப் பரிசுசெய்யும் எண்ணம் கொஞ்சமும் இல்லை!" என்றார்.

மிகா ரசிகரும் சகல கண்களிலும் வல்லவருமான் மகேந்திர வர்ம சக்கர வர்த்தி ஸ்ரீஜராயிருந்தபோது, 'மத்த விலாஸம்' என்னும் துறாவை நாட சத்தை இயற்றியிருந்தார். அதில் காபாலிகர்களும் புத்த பிஷுக்களும் பெரும் கேலிக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அந்த நாடகத்தில் ஒரு பகுதியைச் சிவகாமி அபிஷயத்துக்கு விஷயமாக எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அதைக் குறித்துத்தான் மேற்கண்ட பேச்சு நடந்தது. பின்னர் பிஷு சொன்னார் :

"வாயுவதந்தான்; ஹாஸ்யரஸத்தை அநிதயித்துக் காட்ட மிகவும் பொருத்தமான சம்பவம். காபாலிகன் புத்த பிஷுவின் கலைக் குடுவையைப் பிடிக்கப் பார்த்து, மொட்டைப் பதையைத் தட்டிவிட்டுக் கீழே விழும் கட்டத்தில் ஹாஸ்யரஸம் துழம்பியிருக்கார்! அதைச் சபையோர் சிரித்து மூடிவதற்குள்மே ஏதோ புத்தத்தைப் பற்றிய செவ்வியத்தி, சக்கரவர்த்தி எழுந்தபொழுது விட்டாராறோ? சபையும் கலிந்துவிட்டாமே?....."

"ஆமாம், ஆமாம்; அதுதான் சற்று மாங்கிலேசத்தை அளித்தது. அதை வேலோ சிவகாமிகுட நூறு நாட்களாக சந்தரஸமில்லாமல் இருந்தார். அப்பேரெதிர்த்துக்குப் பிறகு இவ்வாறுதந்தான் மறுபடியும் காலில் சதங்கை கட்டிக் கொண்டான். அப்போது, புத்தம் எதற்காக வகுக்கிறது? பதற்காக அனங்கன் ஒருவரை கொளுவர் கொன்று கொண்டு சாக வேண்டும்?" என்றார் ஆயனார்.

"ஆயனரே! அந்தக் கேள்வியை ஏழா பிஷுவாடிய என்னிடம் கேட்டு என்ன பிரயோஜனம்? உலகத்திலுள்ள திரிபுவன சக்கரவர்த்திகளையும், குமார சக்கரவர்த்திகளையும், மகாராஜர்களையும், ஏயராதாரங்களையும், சித்தரசர்களையும், பண்டத் தலைவர்களையும் கேட்க வேண்டும், கொல்லவும் கொடு

றும் திறைத்த இந்த உலகத்தில் புத்த பகவான் அவதரித்து அன்பு மதத்தைப் பரப்பினார். அதற்காகப் பிஷுக்களின் சங்கத்தையும் மந்தாபித்தார். அந்தப் புத்த பிஷுக்களை ராஜ சபைகளில் பரிசுசித்துச் சிரிக்கும் காலம் இது! புத்தம் ஏன் வகுக்கிறது என்று என்னைக் கேட்டு என்ன பயன்?"

அந்தப் பொல்லாத புத்தபிஷுவிடம், பேச்சு புத்தத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு தன் தந்தை நின்றுவதைச் சிவகாமி அறிந்தாள். அவளுடைய கண்களில் கோபக் கனல் வீசியது. அவள், "அப்பா! புத்த பகவான் அன்பு மதத்தையும் அறிந்தார் தர்மத்தைப் உபதேசித்தது உண்மைதான். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் அந்தப் புத்த பகவானுடைய பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு போய் பிஷுக்கள் தொன்றி, பக்களை கடித்து ஏமாற்றி வருகிறார்கள். அதனால்தான் புத்தம் முத்தியை விபரிதங்கள் வருகின்றன!" என்றாள்.

ஆயனாருக்கு, "இக்கேதடா வம்பு?" என்று தோன்றியது. அவருக்கு சிவகாமியை எப்படியாவது அழைப்பினி, என்னி அவளை இரக்கம் தோன்றப் பார்த்து, "தந்தையா, சிவகாமி! நீ பெண்ணுமாயும் உள்ளே அக்கையிடம் போய்....." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

அதற்குள் தாமதநிதி, "ஆயனரே! நான் தோற்றேன். சிவகாமி மிகவும் புத்திசாலி; அவன் சொல்லியதில் ரோம்பவும் உண்மை இருக்கிறது!" என்றார். அவருடைய கடுர முகத்தில் மறுபடியும் ஒரு கண நேரம் ஒரு விசித்திரமான புன்னகை காணப்பட்டது.

பேச்சு நெரு வழியில் நிரப்பி வாட வேண்டும் என்று ஆயனார் கருதிச் சிறுமுற்றும் பார்த்தார். அப்போது அவருடைய பார்வை அம்மண்டபத்தின் பின்னொரு பக்கத்தில் நிகல்களையும் சித்திரங்களையும் பார்த்துக் கொண்டு தின்ற பரஞ்சோதியின் மேல் ஈழந்தது.

"சுவாமி! அந்தப் பிங்கா யார்? உங்களுடைய சீடனா?" என்று கேட்டார் ஆயனார்.

பதினாமை அந்தியாயம்

தாமரைக் குளம்

தீண்டைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள் என்பது காலில் விழுந்ததும் பரஞ்சோதி அவர்கள் இருந்த பக்கம் நிரும்பிப் பார்த்தான்.

அதே சமயத்தில் புத்தபிஷு, "என்னுடைய சீடன் இல்லை. ஆயனரே! தக்களுடைய சீடனாகப் போகிறவன். பரஞ்சோதி! இக்கே வா!" என்றார்.

பரஞ்சோதி அவர்கள் அருகே செருக்கி வந்தான்.

அப்போதுதான் அவன் நன்றாகக் கவனித்த ஆயனர், விவப்புடன், "யார் இந்தப் பிள்ளை? எங்கேயோ பார்த்த மாமிசி இருக்கிறது?" என்றார்.

"அப்பா! உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா? அன்றைய தினம் மத யானை யின் மேல் வேலை எறித்தாரே, அவர் தான்!" என்று உற்சாகத்துடன் உதிர ளுள் விவகாரி.

பரஞ்சோதி நன்றியறிதலுடன் சிவ காமியை ஒருகணம் ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

ஆயனரின் முகத்தில் ஆச்சரியமும் ஆர்வமும் பொங்கின.

"என்ன! என்ன? அந்த வீர யானைப் பிள்ளை? என்ன யானையால் வேலை எறித் தான் - மாமல்லர்கூட அடிக் கட்டும்படி! இவனுக்கு எந்த ஊர்? இத்தனை நாட்



களும் எங்கே இருந்தான்? தங்களை எப் போது சந்தித்தான்....?" என்ற சர மாரியாக ஆயனர் கேள்விகளை அடுத்தி னார். சாதாரணமாக ஆயனர் தாம் எழுபட்டுள்ள காலகாலின் விஷயத்தினை தவிர வேறெதிரும் இவ்வளவு ஆர்வம் காட்டிப் பேசுவதில்லை.

"சித்தர்வாச மலைக்குப் போய்விட் டுத் திரும்பும்போது இந்தப் பிள்ளையை வழியில் பார்த்தேன்....." என்று பிஷு ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே ஆயனர் பரஞ்சோதியை மறந்து விட்டார்.

"ஆஹா! அடிகள் சித்தர் மலைக்கா போயிருந்தீர்கள்? அங்கேயுள்ள சித்திர அநிசையங்களைப் பார்த்தீர்களா?" என்றார்.

"பார்த்தேன், ஆயனரே! அந்தப் பற்றி அப்பறம் சொல்லுகிறேன். நான் வரும் வழியில் சாலை ஓரத்தில் இந்தப்

பிள்ளை படுத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருந் தான் இவனை ஒரு பெரிய நாக சரப்பம் கட்டிக் கொடுத்தது. என்னுடைய கொவ்வா கிரத்தைக்கூடக் கைவிட்டு அந்த நாகத்தைக் கொண்டு இவனைக் காப்பாற்றினேன்....."

"இது நம்ம வேர்க்கடை! தங்கள் இருதாமம் நாகத்தி; இவனை நாகம் தண்டாமல் தாங்கள் காப்பாற்றி வீரர்கள்; இவன் எங்களை நாகம் கொல் லாமல் காப்பாற்றினான்! ஆகா! ஹா!" என்று ஆயனர் பிரித்தார்.

தாகம் என்பது சரப்பத்துக்கும் வானக்கும் பொராணபடியால் ஆயன குக்கு மேற்படி சிவோடப் பொருத்தம் மிக்க கிதோதத்தை அளித்தது.

புத்தரோ, "இவனை நான் காப் பாற்றியதனால் பல காரியங்களுக்குக் காதகமாயிற்று. தங்களுக்கு இவன் ஒரு கொண்டு வந்திருக்கிறான்!" என்றார்.

"ஓய்யா! யாரிடமிருந்து?" "திருவெண்காட்டு நம்மிகளாய் வதை யிடமிருந்து. அவருடைய மருமகன் இவன்!"

ஆயனர் ஆர்வத்துடன் எழுந்து, "என் அருமைச் சித்தேதிரின் மருமகனா நீ! உன் பெண் என்ன, தமிழ்!" என்று கேட்டுக் கொண்டே பரஞ்சோதியைத் தழுவித் கொண்டார். மேலும், "ஓய் எங்கே?" என்று கேட்டார்.

பரஞ்சோதி தாகத்தினைய நோக் கினான். அவர், "ஆயனரே! ஒரே காலமுதற் போய்விட்ட புகாரம் வானி பன் இங்கு வருவதற்கே தயங்கினான், அத்தகையவே இவனை நான் அழைத் துக் கொண்டு வந்தேன். இவனுடைய மாமன் தங்களுக்குத் தாவுக்கரசருக் குப் ஒலைக் கொடுத்திருந்தாராம். அந்த ஒலையை முட்டைக்குள் கட்டி வைத்திருந்தான். அன்றிரவு யானை மேல் வேலை எறித்த இடத்தில் முட்டை காணாமற் போய் விட்டது....." என்று திறந்தினார்.

அப்போது ஆயனர், "ஆமாம்! ஆமாம்! யானை நின்ற இடத்தில் ஒரு முட்டை விடத்தது. அதை நான் எடுத்து வந்தேன். ஆனால், மறு நாள் கோட்டைக் காவல் தலைவர் ஆன் அனுப்பி அந்த வாகங்கிக் கொண்டு போய்விட்டார். போனால் போகட்டும்; என் அருமை நண்பரின் மருமகன் என்று சொன்னால் போகாதா? ஒரே வேறு வேணுமா?... விவகாரி! தம்மைப் பெரும் விபத்திலிருந்து காப்பாற்றிய வீரப் பிள்ளை இவன்தான். இவனுக்கு

உள்ளதுடைய தன்நிலைத் தெரியப் படுத்தி" என்றார்.

சிவகாமி பாஞ்சோதிலைப் பார்த்த வண்ணம், "இவருக்கு நான் தன்நிலைத்துப் போவதில்லை. இவரை பார்விதற்குக் குறுக்கே வந்து வேலை ஏறியச் சொன்னது இவர்பாட்டுக்கு இவர் காரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு போவதுதானே?" என்றான்.

சிவகாமியின் இந்தக் கடுஞ்சொல், கேட்டுக் கொண்டிருந்த மூன்று பேரையும் சிறிது திடுக்கிடச் செய்தது.

நாகநந்தி ஆயனரைப் பார்த்து, "உங்கள் குமாரிக்கு என்ன? ஏதாவது உடம்பு குணமில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, சுவாமி! அன்று அரங்கேற்றம் நடுவில் தடைப்பட்டதிலிருந்து அவளுக்கு உற்சாகக் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது ஏதோ அளகுணம் என்று திகைக்கிறது.. சிவகாமி! நீ உன் அத்தைபிடம் போய், 'அதிதிகள் வந்திருக்கிறார்கள்' என்று சொல்கு, அம்மா!" என்றார்.

"ஆகட்டும், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிவகாமி அந்த வீட்டின் பின்சட்டை நோக்கிச் சென்றான். மண்டபத்தின் பின் வாகைப்பழைய அவள் தாண்டிக் கொண்டிருந்தபோது புத்தபிஷக்- பிள்ளைமாறு பரிதாபக் குரலில் சொன்னது அவள் காதில் இலேசாக விழுந்தது: "உம்முடைய குமாரினைத் தாங்கள் நன்றாகக் கவனிக்க வேண்டும், ஆகையே! காதாரணமாக, இளம் பெண்கள் கவரின் மேல் வெறுப்புக் கொண்டார்கள் என்றும், அதற்குக் காரணம் காமதேவனுடைய புஷ்ப பாணங்களாகத்தான் இருக்கும் என்பது உமக்குத் தெரியுமா?"

சிவகாமி தனக்குள், "இத்தப் புத்தபிஷக்- பொய்வாதவா: தெய்வமும் நாளிலும் தருக் உடையவர்; இவருடைய அப்பாவுக்கு என்ன சித்தகம் வேண்டிக் கிடந்தது?" என்று சொல்லிக் கொண்டான்.

இரண்டாய் கட்டுக்குள் சிவகாமி நுழைந்ததும் அங்கே 'கலகல' வென்றும் 'சட்டை'வென்றும், பலவிதமான சப்தங்கள் ஏககாலத்தில் உண்டாயின.

பச்சைக் கிளிகளும் பஞ்சவண்ணக் கிளிகளும், 'அக்கா! அக்கா!' என்று கூவிய, நாசனவாய்ப் புடிகள் 'கிக்கி!' என்றன, புருக்கள் 'சட்டை'வென்று சிறுசுரை அடித்துக் கொண்டன. முற்றத்துக் கூரை மேல் உட்கார்ந்திருந்த மயில் 'ஜில்'வென்று பறந்து தரைக்கு வந்தது. அங்கிருந்த மான் குட்டி மட்டும் சப்தம் ஒன்றும் சொல்லாமல், சிவகாமியின் முகத்தை அண்னத்துப் பார்த்துக் கொண்டு அவள் அருகில் வந்து நின்றது.

இத்தப் பட்டிகள், மிருகங்கள் எல்லாம் சிவகாமி கிணவாழிப் பொழுது போக்குவதற்காகவும், ஆயவரின் சிற்ப சித்திர வேலைகளுக்காகவும் இரண்டாய் கட்டில் வளர்க்கப்பட்டுவந்தன. சிவகாமி வீரவேசித்ததும் அவை போட்ட சத்தத்தைக் கேட்டு, "ஓ! போலாமல் இருங்கள்! தலை வேகலை!" என்று அட்டடிஞன்.

உடனே அங்கு அதிசயமான நிசப்தம் உண்டாயிற்று. சிவகாமி சுற்றுமுற்றும் பார்த்து விட்டு, "இன்றைக்கு ரதினைத்தான் அழைத்துப் போக வேண்டும், ரதிதான் சத்தம் போடாமல் வருவாள்! ரதி, வா!" என்று கூறியிருந்த மெழை

சென்றபோது, மான் குட்டி மட்டும் அவளைத் தொடர்ந்து சென்றது.

மற்றுப் பட்டிகள் மெனம்பாயிருந்த போதிலும், தண்ணைச் சாய்த்துக் கொள்ளும் மற்றும் பலவந்தக் கொணங்கள் செய்து கொண்டும் ரதினைப் போலுமை ததும்பிய கண்களாகத் தோன்றின!



இரண்டாய் கட்டைத் தாண்டியதும், மூன்றுவது கட்டு ஒன்று இருந்தது. அது கணமயல் கட்டு என்பது, அங்கு எழுந்த புனைவினும், அருப்பி விருத்து வந்த பலவகை உணவுப் பதார்த்தங்களின் தலுமணங்களினாலும் தெரிய வந்தது.

தாழ்வாரத்தில் தீவ்றபடி. "அத்தை!" என்று கப்பிட்டான் சிவகாமி.

"ஏன், குழந்தை?" என்று கேட்டுக் கொண்டு ஒரு மூதாட்டி சமையல் அரைவாசலில் தோன்றினாள்.

"அதிகள் இரண்டு பேர் வந்திருக்கிறார்கள். மூன்றோரு தடவை வந்தாரே, எடுவன் பூனை போன்ற மூக்கதுடனே ஒரு புத்தியே. அவர் வந்திருக்கிறார்!" என்றுள் சிவகாமி.

"பெரிவளர்களைப் பற்றி ஒப்படியெல்லாம் சொல்லாதே, கண்ணே - நீ எங்கே விளம்புகிறாய், ரதிலையும் அழைத்துக் கொண்டு?" என்று அந்த மூதாட்டி கேட்டாள்.

"அப்பாவும் அந்தப் புத்தியே. வயி ஏதோ தாக்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அது மூடிவிட வரையில்



தான் தாமரைக் குளத்துக்குப் போய் வருகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டுக் சிவகாமி சமையற்கட்டைக் காண்டிச் சென்று விட்டாள். கொக்கிப்பூதத்தை அடைந்தாள்.

கொக்கிப்பூதத்தில் விட்டைச் சொந்தாதிரோய் மல்லிகை, முல்லை, அஸி, பாரிதாதம், சம்பவிக் முதலிய பூஞ்செடிகளும் கொடிய்களும் காணப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் காண்டி மரங்கள் அடர்ந்த வனப் பிரதேசத்துக்குள்ளே சிவகாமி பிரவேசித்தாள். அந்தக் காட்டில் தடக்கும்போது அவள் ரதிலும் பிள்ளுமாமாறு சொல்லிக் கொண்டு போனாள்:

"என்ன, ரதி! அப்பாவுக்கு என் அரங்கேற்றத்தின் போது இரண்டே இரண்டு பேர் வரவில்லை என்றுதான் வருத்தமாம்! இந்தப் புத்தியே வந்து

என் அரங்கேற்றத்தைப் பார்க்கவில்லை என்று வருத்தம் என்ன வந்தது!.... வாகுடைப - பாராட்டுதலைப் பெறுவதற்காக தான் இரவு பகலாய்ப் படாத பாடுபட்டு இந்த திருத்தியக் கணையைப் பயின்றேனோ, அவர் அன்றைக்கு வரவில்லை! இந்தப் பெரிவ பல்லவ ராஜ்யத்துக்கும் ஸார் மகா ராணிகரோ, அப்பேர்ப்பட்டவர் வரவில்லை. ஏழு வருஷங்களுக்கு முந்தி, நான் உக்கிரப் போல் சிறு குழந்தையாயிருந்த காலத்தில்தான், எவர் என்னுடன் வகைகொடுத்து வின்று நாளும் தடனம் அடுவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாரோ - தமக்கும் தடனக் கிடைக்கவில்லை கொடுக்கும் படி எவர் என் மோலாய்க்கட்டினாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு கெஞ்சினாரோ - அவர் வரவில்லை. ரதி! நீயே சொல்லு! ஆண் பிள்ளைகளைப் போல், அதுவும் இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர்களைப்போல் பொல்லாதவர்கள் இந்த உலகத்தில் உண்டா...?"

ரதி பாலம், சிவகாமி கண்ணிடம் சொல்லிக் கொண்டு வந்த விஷயங்களை மூக்கிவந்துவந்தைக் கொஞ்சமும் அறிந்து கொள்ளாமல் ஆங்காங்கு தரையில் காணப்பட்ட அறுகம் புல்லின் துண்டைக் கடித்து மென்று கொண்டு வந்தது.

அகர தாழிசை நேரம் அவர்கள் காட்டுக்குள் நடந்து வந்த பிறகு, கொஞ்சம் இடைவெளி காணப்பட்டது. அந்த இடைவெளியில் ஓர் அழகிய சிறு தடாகம் இருந்தது. அதில் தாமரை, செங்கழுநீர், நீலவாத்திலம் முதலிய மயர்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன.

சிவகாமி அந்தக் குளத்தில் இறங்கி நீர்க் கரைபோரமாய் நின்று கண்ணீரில் தன்முடைய திழைப் பார்க்கவண்ணம் பெரினுள்:

"ரதி! இதைப் பார்க்க! அவர் மட்டும் இனிமேல் எப்போதாவது வரட்டும்; தான் மூகம் கொடுத்தப் பேசப் போவதே இல்லை. 'போதும், உம் முடைய சிந்தை! போய்விட்டு வாரும்!' என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லுகிறேனோ, இவ்வையா, பார்க்க!" என்று சொல்லிய வண்ணம், அகற் கேற்ப அபிதயம் பிடித்தான்.

சிவகாமி குளக் கரையில் வந்து நின்று சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் காட்டில் சற்றுத் தூரத்தில் ஓர் உயர்த்த ஞாநிக் குதிரை வந்து நின்றது. அதன் மேல் வீதிக்குத் தான் வந்ததும் செய்யாமல் குதிரை மேலிருந்து இறங்கிக் தடாகத்தை நோக்கி வந்தான். (தொடரும்)

கிரேக்கி ஒரு ஷூரோ!

மெய்யன்பு பாலில் மிதந்து வரும் குந்திசின் பருப்பு மாநிலி புஷ்பா சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தான்.

முதல் குதவாகக் கச்சேரி செவ்வாய் போகிற வரையில் போல் சம்பத் தொண்டைவைக்க விளக்குகொண்டான்! செருமிக் கொண்டான். அவ்வளவு ஆபத்தம் பண்ணினால் அவன் அருகே வந்தபோது பார்த்து ரப்பர் பத்தாட்டம் ஒன்று தொண்டையில் வந்து அடைத்துக் கொண்டது.

'மிஷ் மிஷ்' என்பதாக நினைத்துக்கொண்டு 'மிஷ் மிஷ்' என்று கப்பிட்டான்.

அவளுக்கு அது விசில் சத்தம். போல் கேட்டது. "என்ன விஷயம் இவ்வாறே?" என்று சைக்கிளில் விட்டு இறங்கினான்.

"நீங்கள் என் இதயத்தில் குடிபெர நினைபவராவீர்கள். உங்கள் நினைவு என் உள்ளத்தில் மணங்கிறது; ஒலியின் தீவிரம் போல் இருப்பதனால் மனிதனையும் ஒலி விடுகிறது. நீங்கள் நினைவும் இப்படி தானாய்மை சைக்கிளில் வருவதைப் பார்த்து என் இதயம் சத்தம் கண்ணில் அடிக்கிறது!"

"என், மெய்காட்டியம் கிழித்து போய் விட்டதா?"

"உங்களுக்கு ஆட்சேபணைகளில்லாவிட்டால் நினைவு: உங்களைக் கண்ணாளுக்கு என் க்கட்டில் அடித்து வருகிறேன்! தப்பாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கன். எனக்கு மெழுகு மாநிலி இவ்வளவு மலக, உங்க மாநிலி மன் ஒரு பொண்ணு இப்படிச் சைக்கிள் ஒட்டிக் கஷ்டப்பட்டுவதைப் பார்த்து மனம் பொறுக்காமல் கொள்கிறேன்."

"உங்க தங்கை மகிழ்ச்சியும் என் மாநிலி மன் ஏது பொன்னுதான்! அவளும் நினைம் சைக்கிளிலேதான் வரா. அதை மட்டும் எப்படியும் பொறுத்துக் கொள்கிறது உங்க மெழுகு மனமா?"

நினைத்து நினைவு சம்பத், புஷ்பா இப்படி மட்டுமல்லாது என்று அவன் எதிர்பாரிக்கவில்லை. "அவன் சைக்கிளிலே வருகிறான்? கச்சேரியும் எனது நினைத்தேன்" என்று மாலையாகினான்.

"நாளைக்குத் தங்கை மகிழ்ச்சியை அனுமதித்து வருவான்."

"அவன் ஒரு முகம், அவன் என்று விழு வான். உங்களைப் போல் இவ்வளவுமான்..."

"தான் அவ்வளவு. மொகம், என் சொந்த ஊரே நாளைமேலும் தெரியுமா? மிஷ்மீ சம்பத், பெங்களூரில் கௌரவமாகப் போகக் கற்றுக்கொண்டிருக்கன். என் அண்ணன் தங்கை தாயும் இதே கச்சேரியில்தான் புகுகிறார்."



நீங்கள் செய்வது எதுவானாலும் சரி, பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் அதை சிறந்த முறையில் செய்ய உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் ஒரு 100 வாட்
பல்பினைப் போல் இருப்பது ஒளி
தருகிறது. இருப்பினும் இதற்கு ஒரு
40 வாட் பல்புக்கான அளவு மின்சார-
மே தேவைப்படுகிறது. பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரிப்பைட் பொருத்தி மின்சா-
ரத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்.
தாம் மற்றும் உறழ்பது இவ்விதத்
தில் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்டே
வாங்குவதற்குச் சிறந்ததாகும்.
செய்தமான பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்
பூனிட் தரமான உற்பத்திகளுடன்
முன்கூட்டியே ஏயர் செய்யப்பட்ட
தாகும். பொருத்துவதற்கு எளிதா-
கது. உபயோகிப்பதற்கு சிக்கன
மானது. வேலைகளை சிறந்த முறை-
யில் செய்ய இது உதவுகிறது—
உங்கள் கைகளிலும் சரி, விட்டிலும்
சரி.

அளப்பக்கு
பிலிப்ஸ்
உதவுகிறது
ஒளி!



சிறந்த ஒரு லாம்ப் வேண்டுமா ?
அதை முதலில் அளிப்பது பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இலக்டிரிக் கம்பெனல்



மல்கிவா நோய்ப் பரிகாரம் அடைந்ததும் மர நிழலில் ஒரு காரி நித்திரைத் தங்கினாள்.

காரிக் அருகே பீடிப்பைப் புதைத்துக் கொண்டு ஒரு துக்கி நீன்றிருந்தான். அவன் அருகில் திருகு மீசையும் மூண்டாப் பணிவது மாய் இங்கிருந்தான். 1971-ம் ஆண்டு நவம்பர் மீட்டம் போட்ட சட்டமடிமாய் மத் நெருங்கக் காரியுள் இருந்தான்.

அந்த நேரத்தில் அந்த இடத்தில் அவர் மீசை கண்ட. மல்கிவா அந்தம் அடைந்தான். அதுவும் சற்றுமாதம் காக்கினை ஒட்டினான்.

அவன் அவர்களை அடைப்பிப்படுத்தினதும் அவர்கள் அவரை அடைப்பிப்படுத்தினார்கள்.

"ஆ! மீசை கிடைத்தது!" என்று கத்திக் கொண்டு ஒரு வந்தான் கைவி.

மல்கிவாவுக்குத் தொண்டையை அடைத் தது. "நீ... நீங்கள் பாரு!"

கைவி விவரமாக இதைத் தோண்டி நோக்குக. "நாங்கள் விவரமாக, உன் மாதிரி அழகான பெண்களுக்காக விராமம் கையே கொண்டுதான் பண்ணி வேலி ராஜ்யம் கைக்குக் கொண்டு போய் விட்டோம். ஏதோ தங்களுக்கு நான், நான்கிரம் கொடுத்தும், அதை எவர்க்கெடுத்தும் கிடைக்காமல் போகாமல் கைவிட்டிருக்கிறோம்."

"என்னோ, பொன்னு ரொம்ப அழகா விடுக்கானோ. அந்த மம்பால் செட்டுக்கிட்ட விட்டோம். நான்கிரம் கிடைத்தோம். விட்டோமா?" மல்கிவாவுக்குத் தலை கத்தியது. கைவினா, இதென்ன கொண்டு இளம் கொக்கினை உடத் திக் கொண்டு போய் விட்டதானது! அவர் களை வந்துகொண்டான் என்மென்று பாடு படுத்துவார்களா! நமக்கும் அந்தக் கைவி! "ஹீயோ" என்று அவரினாள்.

"கைவி போட்டான் வந்தது. இங்கே காரும் வரமாட்டான், வந்தானும் பத் தாயிருக்கோம்."

இந்தக் கைவந்திய்தான் தங்களுடைய அங்கே வந்து சொந்தான். மூன்று மூட்டாக்கில் பீடிக்கி கிடைத்த தங்கையும் மல்கிவாவுக்குக் கைவிட்டான் அவனுக்குத் தன் கைவினாவோ தான் மூடியவில்லை. சே! பட்டப் பைசை இப்படி ஒரு பிரமைமா!

"துரை, என்னைக் காப்பாத்துக்கை!" என்று மூலம் சொன்னார்கள் மல்கிவா.

"தெருக்கானோ! உனக்கு கைவி மீசை ஆகா விடுத்தால் ஒடிவிடு!" என்று பரட்டினான் மல்கிவாவுக்கு.

பேசாமல் ஒடிவிடுகிறேன் உத்தமவாசக காரியம் என்று முடிவு செய்து திரும்பினான் துரை. ஆனால், கைவி அவரை விடவில்லை. "இங்கே வந்து கொண்டுக்கொடு!" என்று வாரித் துதிக்கக்கூடப் போய் படுத்து நீண்டு விட்ட தங்கையின் கிட்டிக் கொண்டு விடுகிற வந்த மல்கிவா.

உள்ளுள்ளு உத்தித் தன்னை, தங்கையின் வாயில் தங்காப்புகளாகக் கைவி விடுகிற துரை. என்ன ஆகக்கூடும்! வரவருவதை கைவிடுவோம் கைவி காரியம் போய் விடுத் தான் கைவி.

துரைக்கு விப்பபாடு காரியைத் துக்கி கொண்டு! தன் கைவித்தான் அவர்களு

காரியை, அந்த அங்குதான் அங்குதான் சொல்லு? தான் என்ன திரைக்கு மீசை மாக் உதாரணமாகக் கிடைத்திருக்கிறான்? என் னைக்குக் கைவி வந்து மத்திரக்கோல் இருக் கிறதா? பார்த்தாலேயே பாதி உயிரை காக்கும் பங்குதான் பங்கிவாவுக்கு இப்படிப் பங்குபங்கிடுகிறான்!

"நீங்கள் இவ்வளவு பெரிய ஆள் என்று இவ்வளவுதான் என்ருத் தெரியாதே!"

"உனக்கு மட்டுமேதான், என்னோ இது வரைதான் தெரியாதே, மல்கிவா!"

"என்ன அடக்கம்! துரை, நான் உயிர் பிழைத்திருப்பதே உங்களுக்காக. இந்த உயிர் உங்களுக்கே உரியது. என் உயிரையும் உத்திரவு சொந்தமான உட்கூடும் உன் னுக்கே அர்ப்பணிக்கிறேன். ஏற்றுக் கொள் கிறீர்களா?"

துரை நேர் குத்தி விடுகிறான்!

சீர்த் உத்தரவையாகி விடிக் அடித்துக் கொண்டு வந்தான்.

"நான்கிரம்! உன் திட்டம் பிரமாணம்! தான் ஒரு வீரன் என்று புத்தியை ஒப்புக் கொண்டுவிட்டான்! நான் தாக்கல் பட்டி பார்த்தல் போடுகிறேன்!"

"பெண்! தான் அனுப்பிய ரொண்டுகள் எப்படி தடித்தார்கள்?"

"பிரமாணம்! அதுதான் ஒருத்தன் கைவிவ எடுத்து விடுவதும் தான் நினைவிலே பங்கு விட்டோம்!"

இந்தக் கைவந்தியும் மூன்று பேர் வந்து திரும்பினால் - கைவி, திருகு மீசை, பரட்டைத் தன். "கைவிக்க!" என்று பரட்டை வன்.

"வா! நீங்கள் என்ன வேண்டுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கைவி.

துரைவன் திரும்பினான். "என்ன இப் படி கேட்கிறீர்கள்! இவர்களைத் தான் அனுப்பிய ரொண்டுகள்!"

"இவர்களை!" கைவி குழம்பினான். "நான் இவர்களைக் கைவிட்டோம் கைவிட்டோம் கைவி!"

"ஆனால், அந்தப் பொன்னு பிச்சுது. இவர் காரியை இங்கிருந்துத்தான் கைவி கெட்டு வந்தான்!" என்று கைவி.

"என்னப்பா இது குழப்பம்! அப்படி வானுல் தான் காரியைக் கைவிட்டோம் போட் டோ! இவர்களை காரியைக் கைவிட்டோம் போட் டார்கள்!"

அப்போது மல்கிவாவும் துரையும் நோடி வரக்கூடவில்லை கைவிக்க.

"அதே, அந்தப் பெண்ணைத்தான் தான் மத்திரக்கோல். பக்தத்திரை மோதல்தான் வந்து காப்பாத்தினது!" என்று கைவிக்குள் திருகு மீசை.

"ஆ... பார்க்கோ! என் பக்தத்தை காங் கிக் கொண்டு ஆள் மாறுட்டோம் என் னுக்கோ வீரன் பட்டத்தை காங்கிக் கொடுத்தார்களே! தான் அட்டடுத்த மாக் காரியை உத்தமவாசக நெருங்குகோடு மோதிவிடுகிறேன்! அவன் விடுவ கத்தி என் தெருக்கிட்டிருக்கிறான்....?"

பேசுவை மூடிக்கொண்டு, அந்த வீசை பங்கு தான் மல்கிவா போய் விடுத்தான் கைவி!

Another Annual From The Illustrated Weekly Of India

Has India kept the trust it made with destiny 25 years ago?

Have we made any real progress from the age of the bullock-cart and the bicycle?

Our 1973 Annual brings you "The New Landscape of India", a 200-page volume on the progress—and failures—of our different States, the changing life-style of our people since independence, the difference made by industrialisation and electrification and other close-ups of our national life.

Each article is written by an acknowledged expert on the subject. To name a few—G. L. Mehta on Gujarat, Dr. Rafiq Zakaria on Maharashtra, Inder Malhotra on the Union Territory of Delhi, S. K. Singh on Uttar Pradesh, Surendra Mohanty on Orissa, C. S. Pandit on Himachal Pradesh.

Each article is illustrated with outstanding photographs in colour and black and white, charts and statistics. With an Introduction by the Editor, Khushwant Singh.



Remember, the first Annual of "The Illustrated Weekly Of India" published in 1972 was a sensational success—all copies were sold out quickly. The demand was 300 per cent more than the print order.

To avoid disappointment this time, please **RUSH** your booking well in advance with requests for immediate

To Be On The Stands Shortly

Price Rs. 10/-

Postage & Registration

Inland Rs. 5/-

Foreign Rs. 8/-

The Illustrated **Weekly** of India **ANNUAL 1973**

ண்ணகியின் சந்ததிகள்

மலர் மன்னன்

‘அப்பாவின் பெண்கள் பேட்டை’ என்னும் பெயர்

காலம் வந்தது தம்பி’ என்று கிறி
ஸ்தித்துக் கொண்டான்.

மணி பன்மலர்ண்டு அடிப்பதற்குள் எவ்வாறு
முடித்து விட்டுக் குத்தி கும்பிவிட வாய் என்று
தான் கிறிஸ்தித்துக்குத் தான். இவ்விருந்து
புறப்படுவதற்கு அத்தனை நாழிவாழ்கிறார்
என்பது இவ்வுருத்து பிறகுதான் தெரிந்தது.

முன்று வருஷங்களுக்கு முன்பு பெண்கள்
பித்தி கொண்டு வந்த அகலி இவ்வுருத்து
முதல் தடவையாகவே வாய்ப்புத் தீவரத்
தரும் அதுவாய்க் அளந்திருக்கிறது.

தேர்வு பிற்பகல் காலியின் அந்த அகலி
வந்தது. அகலிக்குத் தீர் பரபரக்கக்
தொடங்கி விட்டான். ‘அப்பா 7, முன்று
வருஷ தனத்துக்குப் பிறகு கைலியின் அவ
றுக்கும் விமோசனம் பிறப்பதற்கான பெண்
வந்துவிட்டாது போகிறது.’

தன்னன் வறியாகக் கிண்டல் பட்ட மாநில
அதிகக் காட்டு பறந்து வந்து விழுந்தபொது
உதொ ரசிது என்றுதான் கீர் தீவரத்தான்.
அவ்வாறு கீர்விதர் காலியின் அகலி
விண்ணப்பங்களை அதுக்காலம் அதுபுகி
கொண்டு பிடுக்கினான். அந்தந்தையாக
அதை எடுத்துப் பார்த்தவன் அது எங்கிருந்து
வந்திருக்கிறது என்பது புரிந்ததும் முன்
மலர்ந்தான்.

‘ஆகஸ்ட் ஒன்பதாம் தேதி காலை பக்கரை
மணிக்கு அதுவலகத்துக்குச் சான்றிதழ்க
ளால் வரவும். பேட்டைக்குச் செல்வ வேண்
டிய இடம் புகழ் அப்பொது தெரிவிக்கப்
படும்’ - இந்தப் பழப்பெயர் அட்டைகளைக்
சந்திவிட்டு எடுக்கமான. கைலியின் இந்த
வாக்கத்துக்காக முன்று வருஷங்கள் அவன்
காத்திருந்து சலித்தாயிற்று!

மறுநாள் தான் ஒன்பதாம் தேதி என்று
கூறபகம் வந்ததும் கிறி பரபரப்படைந்தான்.
கூட்ட காலம், அழக்கான துணியின் பெக்
லாம் காலியில்தான் மூட்டை உட்புச் சை
வைக்குப் போட்டுவிட்டு வந்திருந்தான். இம்
மாநிலி சமயங்களுக்கு பேர்வீன், கீர்
காட்டின் உடைகள் இருந்தால் எவ்வளவு
செளகரியமாக இருக்கும்! காண்டலின்
போட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. விட்ட
பேயே துவைத்துக் காலப் போடலாம்.
காற்றுடன் கொஞ்ச தேரத்தின் உணர்வுகளும்.
‘காலப்போகும்போது கருக்கம் விழாமல்



மயங்கி விழும் இடங்களில் மட்டும் வீரம் காட்டி நீதிவிட்டாக போனது. பெட்டி போட வேண்டிய அவசியமில்லை என்பது.

இதெல்லாம் விஜயாவுக்கே தெரிந்திருக்க வேண்டாமா? அல்ல அதிலும்தான். ஆனால் சைவம் மீறும், நீடித்த உணவையும் இவற்றில் எல்லாம் அந்த அந்த சூழ்நிலைக்குக் கொண்டு விட்டாள்?

அவளிடம் இருக்கிற சட்டங்கள், காக் ஷாய்ஸ்க் எல்லாமை சைவத்துக்குப் போட்டுப் போட்டுக் காக் ஷாய்ஸ்க் எல்லாம், மயங்கி விழும் விழிக் கண்டு, பிரச்சி பிரச்சியாய் தூசி தெரிந்த தெருவின் விட்டை. ஆனால் 'உத்தியோகத்துக்குப் போகிற இடத்தில் கொஞ்சம் சைவமாக இருக்க வேண்டாமா' என்று சர்க்குக் கொடுத்திருந்த விதிகளையே மாதம் ஒரு புதுசை வாகனம் கொண்டு மட்டும் அவளுக்கு ஒதுகிறது. அம்மாவும் 'ஆமாமாம்' என்று ஒத்திவிட்டு விடுகிறாள். வேறு, பெட்டி என்று வேறொரு பெண் வேண்டி இருக்கிற அம்மாவைக்குக் குறைந்தபட்சம் ஒரு செட்டியாவது கொஞ்சம் புரக்கவாசை உடைகளாக இருக்க வேண்டும் என்று விஜயாவுக்குத்தான் தெரிகிறது. அம்மாவாவது அவளுக்குக் கொடுத்த தரக கூடாது?

சுத்தமெடுத்தாலும் 'உத்தியோகத்துக்குப் போகிற பெண்', 'உத்தியோகத்துக்குப் போகிற பெண்' என்று பரிசுத் தெரிவித்த, உத்தியோகத்துக்குப் போகவேண்டிய பிள்ளை என்று அவளுக்குப் சில தேவைகள் இருக்காது? அது மட்டும் அம்மாவிற்கு ஏன் உதரக்கூட மாட்டேன் என்றுதான். ஆனால் அம்மாவைக் கொடுக்கும் சுத்தமில்லை. ஆனால் பத்திரம் அவளுக்குப் 'புக்' பிடித்துக் கொண்டு தான் இருக்காள். அவள் உத்தரவிடப் படித்துக் கொண்டிருந்த நாட்கள் அவள் எதிர் காலம் பற்றிய பிரச்சனையே இல்லாத உணர்வாக நாட்கள்.....

அவள் செட்டித் சமயக்காலம் சிலவாவுக்குப் போக அவளாலேயே சில கொடுப்பாள். அவள் செட்டித் சமயக்காலம் சிலவாவுக்கு இல்லாவிட்டாலும் எங்கிருந்தாவது கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்காள். அத்துமீறிய சேர்ப் பெண் அப்ப சந்திராவுக்காலையே குடும்பத்தைச் சித்தமாக நடத்தி அவள் தேவைகளைக் கடுமையாகவாயில் பூர்த்தி செய்து கொடுப்பதில் சைவமாக இருக்கவில்லை. அம்மா, தம்பிய்க்கு, நாங்குக்கு குடும்பத்தைச் செட்டித் சமயக் கொண்டு போகிற பிள்ளை, இப்போதே அவள் வாழ்க்கையில் சிறப்பாக உணர்வதை அவளுக்கு அதுமீட்டிவிட்ட கூடாது என்பதில் சிலவும் சில சிக்கல்கள் இருந்தன அம்மா.

அவள் பி. ஏ. தேதி உத்தியோகம் செட்டியாடத் தொடங்கியதையும் அம்மாவின் சித்தம் என்றும் குறைபாடுகளை. அவள் செட்டி லாசைக் செட்டித் தேர்தலில் எப்படியோ கொடுத்திருக்காள். அவளும் அப்படியேவா என்று குடும்ப சில தெரியாமல் திரிந்தவள் அவள். அவள் வயதிலுள்ள மற்றப் பெண்களுக்கு இருக்கிற என்னைக் கையோ பழக்கங்களெல்லாம் அவள் அங்கே பிடிக்கவில்லை. எப்போதாவது வருகிற நல்ல

விஷயத்துக்குப் போவாள். காரம் ஒரு நல்ல நாள் வடைக்குப் போய் ஓர் இடம், ஒரு காரம், ஒரு காய்ச்சி பின்புறம் எப்போதும் இருக்காள். அம்மாவாது.

வேறு தேடி அதுவரைக்குக்குப் படை கொடுத்திருக்கிற காலத்தில் காலம் கொடுத்தும், சிலவாசும் பார்த்து சிலவாசும்பிள்ளை அப்படியே போது தான் கொடுத்தும் தேவைக்கு அதிகமாகவே அம்மா தாராளம் காட்டுவாள்.

"கொடுப்பா" என்று அவள் கொடுத்தும், "புரையாடிக் கொடு, கைக்கொடு; வேண்டியிருக்கும்" என்று நினைக்காள்.

கொடுத்தும் கொடுத்தும் அம்மாவைக் தானாகவே சித்தம் போயிருக்க வேண்டும். அந்தும் விஜயா சம்பாதிக்கத் தொடங்கிய பிறகு அம்மாவின் சைவம் வெண்ணிடம் போய்விட்டது என்றுதான் நினைத்தே தெரிகிறது.



புது நாகரிக
உணர்வு

மிலன்

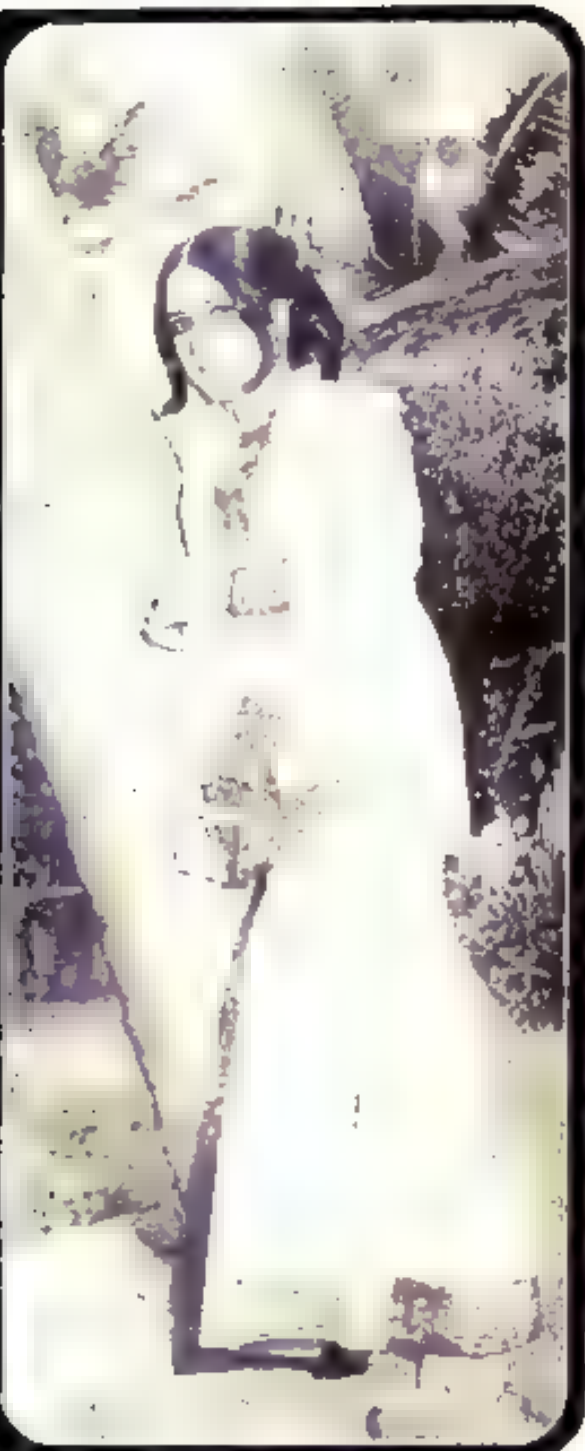
வழங்கும்
ரெடி-மேட்
உடைகளில்.

பாஷன் விரும்பும்
பெண்மணிகளுக்கு
கரணா, ரெக்ஸ், லூக்மி,
பெல் பார்டம், ஓர்த்தா,
பிரபல பிரேஷியன்
களும் கிடைக்கும்—
மெய்டெக்ஸ் பார்ல்,
பிடர் பேஸ் முதலியன,
ஆன்களுக்கும்,
குழந்தைகளுக்கும்
உகந்த கரணிக் உடை
களும் கிடைக்கும்.



மிலன்

குடும்பத்திற்கேற்ற
ரெடிமேட் உடைக்கடை.
ஊர்கங்கா மலர், தாதேயு.டி.
பம்பாய்-54.





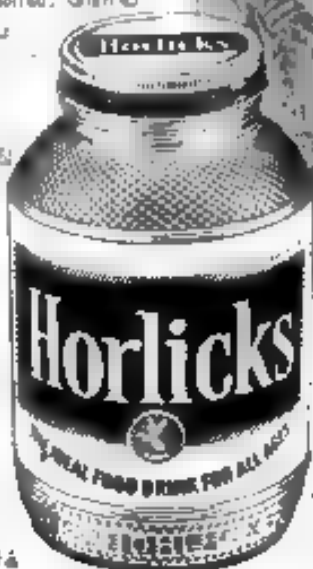
மண்பூக்காய் நோய்க்கென ஆண்டவரிடமஸ் தடுக்க ஹார்லிக்ஸ்.

“ஹார்லிக்ஸின் ஊட்டம் நோய் எதிர்ப்புச்
சக்தியை பெருக்கி தாள்தோறும்
ஆரோக்கியத்தைக் காக்கிறது.”

—இந்திய சுகாதாரப் பரிசீலகர் உத்திரா.

மழை காலத்தில் உடலில் நோய்
எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவாக இருக்
கிறது. அடிக்கடி ஏதாவது ஒரு
நோய்க்கு நீங்கள் உள்ளாக நேர
கிறது. அதனால்தான், கசித்ரா,
இதர வகைகளில் கவனிப்
பதுடன், தன்னுடைய குடும்
பத்தினருக்கு தினமும்
ஹார்லிக்ஸ் தந்து அவர்
களுக்கு நோய் ஏதும் வராமல்
பார்த்துக் கொள்கிறாள்.

கசித்ராவின் டாக்டர்
ஹார்லிக்ஸையே பரிசீல
செய்திருர். ஏனெனில், நோய்
எதிர்ப்புச் சக்தியை
வளர்க்கு, உடல்
வலத்தை நான்
தோறும் காக்கும்
ஊட்ட முள்ள சக்தி
ஹார்லிக்ஸில்
நிறைந்து இருக்
கிறது.



முழுமையான
ஊட்டம் பெற
ஹார்லிக்ஸ்

“ஹார்லிக்ஸ்”—ஒரு
பதிவு பெற்ற டிரேட்மர்க்

பதிற்று கொண்ட மறு காரணம் அந்நாடு
எட்டுமாத வரும் என்று அவர் விவரிக்கத்
தொடங்கியிருப்பார்.

“இவ்வாறு தம்பி தீ. சுவாமிநாதன் அவர்கள் பேசுபதிலுள்ளவர்களை மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரித்துக் கிடைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் மூன்றாம் வகுப்பில் ‘இயல்புநிலை காற்றில் சுழன்றுவிடும்’ என்று ‘சுவிஸ்’ பள்ளிக்கூடத்துக்கு இரு. சீனாவிலிருந்து பிரகாரம் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் போகத்தக்க காற்றில் காற்று ஆரம்பிக்கிறது” என்று மேலே உள்ளவர்கள் பேசும் தருணம் வந்தபோது கிடைத்திருக்கிற மொட்டைசாட் தலை மேலேயே சொல்லப் போகிற நிலைக்குச் ‘சுப்’ பெயர்ச்சிவிட்டது.

கடைமையிலு் அந்த மெய்யுடையத் தீர்மானம்
மொழியடிபுரான் நடந்திருக்கிறது. அவன்
மொழியைத்தரும் ஒன்று வகுப்பு அறிமுகம்தான்
கழிந்த பிரகு முறைய் தடவ்வாக யோசனை
கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தருவதாக
அவ்வுருகு அமைப்பு வந்திருக்கிறது.

பொருட்டில் சாத தருததில் கொலையு
பொலுது கொல்து தோத கலியுதலுது திதது
மாமு ததெதததது. அதுதத திட்டு 14 மலி. 14
தது ததெ துணி திரகய: மலததில் கொலல
லாம. ரதகய அதுத தணபம. வததிலாமலல
அலலிட: ததெத ததகக தணதததததததத.
ரததததததத அலல வததததத. அதுத
அலலலலலல கொலுத: ததல: மததததத
கூட. தததததத ரததததத தததததத
கொலலல தமரலலதததத மலத.

இரவு நேரத்தில் கிரி தூய்மையேயில்லை. எந்த அளவுக்குத் தூய்மை போகச் செய்யலாம் என்பது போன்ற பின்புல எண்ணங்கள் மனம் பரப்பாமல் நாயிக்குத் தூய்மை என்பது என்பது காயி யாக இருக்கும். அதில் நாயிக்குத் தூய்மை கொடுப்பதே தூய்மையே என்று போட்டிருக்க உபத்திரூபம் என்பதற்குத் தோற்றம் மாற்ற அவன் பற்றி நினைப்பது வேண்டும். தூய்மையான மனத்துக்குத் தூய்மை வருவதேயில்லை....

மேலும் நான் சொல்லுது அந்தந்தவர்களை உபயோகப்படுத்தினால்.

“பஞ்சைர மணிகிருத்தாமேடா எப்போதும்
மெளன்ட் எக்ஸ்ப்ளேஷன் இதுக்கண்ணும்” அங்கு
யுள்ள எதுங்கு அவராய்ப்பட்டே? சாதும் வயத்
சாகக், கொஞ்சம் கொழு. ரத்ததை இதற்கிட
தென். சாப்பிட்டே விட்டே போயி. காய்”
என்றார் அம்மா.

“மேலாட்டாய்மான, எதுக்குள் சீக்கிரமாகவே
பெறப்பட்டிருள். அத்து பார்த்தவனாய்.”

அப்படி கம்மா இருந்து விட்டீர்கள். நமது
நாள் மீறத் தேரவை மாணிக் கொடுத்தம் ரணை
மையப் போட்டுக் குண்டாக ஓர் வந்ததப்பம்
எட்டுக் கொடுத்தாய். பணித்த ஸ்தல:
புள்ளுக்கு மிகக் காணவில்லை. அங்குதாய்
மீறிப் போட்டுக் கொண்டு வந்ததாய்.

“இந்தியா” - அம்மா இரண்டு ஒன்றை
 ரூபாய் நோட்டுக்களை நீட்டவும். வழிக்
 கொடுக்க.

"இது சுவாஸ்ய போதுமமா."

“பரவாயில்லைடா. எதுக்கும் கையோட சரவணா இருக்கட்டும். சாயிஸ் எம் ஹேரே போறே : பாகவாள் புண்ணியத்திலே ஒத்தத் தடவங்கி ஆக்டிரேசு இருக்காங்க.”



பணத்தின் மதிப்புத் துளையும் வேகத்தையும் பார்த்தால் மானிவிட முடியாது இவ்வழி சென்ற வர்கள் பணம் வாங்கியபோது அதன் மதிப்பு நொண்டி குறைந்திருக்கும். இந்த வீட்டை உடையு. டி. முன்வரவேண்டாம். வேலாங்குள சில வற்றின் மும்முறை அடியில் இருக்கிறது. அது அது ஆயுள் இவ்வழி வேலம்பட்டியோடு கூடவே அந்தாட்டியை பண மதிப்பும் இவ்வழி செல்லப்படுகிறது. மதிப்புத் துளையும் வேகத்தையும் மானிகள்தான் பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

ஆதாரம்: ஸ்டீபன்சன் கடிதம் - மார்ச்

மேர்களுக்கு மேல் செய்பாக்கத்துக்குப் பஸ்டி யெடுத்தார்கள்.

அவர்கள் சென்னைக்கு அனுப்பப்பட்டதற்குப் போய்ச் சேரும்போது அங்கே சாப்பாட்டு நேரமாகிவிட்டது. வெறுமையேனான நாத்தகாலி களும், ஸைக்களும் மட்டும் மின்னியிதழியின் கீழ் காற்று வாங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

வேலை தேடி வந்தவர்கள் சிறு சிறு குழாய்களாக வாலிந்துமுத்தை அடைந்துக் கொண்டு நின்றார்கள்.

"ஒரு பக்கமாக போய் நின்று... இப்போது உட்கார் போகக் கூடாது. ஒதுக்கிப் போகும்; அதிகாரி வந்த நேரம்!" என்று உட்கார்ச் சேலமன் அடிக்கடி அதிகாரம் செலுத்து அங்கே தனக்கு இருக்கிற முக்கியத்துவத்தை அவர்களுக்கு உணர்த்திக் கொண்டிருந்தான். குளாய்க்கார்கள் ஒங்கொருவராக இருக்கைக்குத் திரும்பிய பிறகு சேலமன் அவர்களின் பெயரில் எட்டியும் வரவங்கிக் கொண்டு சென்ற போன்தான். அதிகாரி வரும் வரை அவர்கள் காத்திருக்க வேண்டுமாம்.

கிரி காரேரோடும் ஒட்டாமல் தனிசாக வெளிக் தாழ்லாரம் வழியே அந்த அதுவரை கத்தைச் சுற்றி வந்தான். ஒரு வாகனம் அவன் மெதுவாகக் கூட்டுகு சென்றபோது, "அட, கிரியா?" என்று ஒரு குரல் அவனைத் தடுத்தது திடுக்கிதையது.

இவன்..... தீர்மானம் அல்லவா இவன்? "தீர்மானமா?" என்று அவனை விசேய. தீர்மானம் சிந்தித்துக் கொண்டே அங்கு வந்தான். "நான் இப்போதான் இருக்கேன் கிரி. ஹெட்டிங்கார்த். ரொம்ப தானாகக் கைமேல் பார்த்தது, நீ எங்கே இருக்கிற? எங்கே இவ்வளவு தூரம்?"

"இப்போது குளாய்க்கார வேலை காலியா இருக்காமோ? இண்டர்வியூவுக்கு நான்கு நாட்பது பேர் வந்திருக்கோம். எம்ப்ளாய்மென்ட் எக்ச்சுசிடுவெய்ந்து அனுப்பி வைக்கும் காலம், தீர்மானம்."

"ஓ, இப்போது உனக்கு வேலை எதுவும் கிடைக்கலியா கிரி?" என்றவன் ஒரு நிமிடம் வெளையத்துக்குப்பின் "வெறுமையே வேண்டி தான் அந்தவாறம்..... ஒவ்வொரு மாதம் கூட தடக்காது" என்றான் வந்தவன் மனம்.

"அதைத்தான் சொல்வோம். ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு மாதம் வேலை பார்த்தோம்னு இருக்குமாம்." என்று சித்திதான் கிரி.

"சரி. அப்படிமா பார்த்தோம். திறைய வேலை இருக்கு. வரட்டுமா?" என்று

தீர்மானம் அவனுக்கடைய பதிலுக்குக்கூடக் காத்திராமல் வேகமாகத் திரும்பிப் போனான்.

அவன் உடம்பை தெளித்துக் கொண்டு போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கிரி. அங்கே இருந்தவன் அவன். கல்லூரி மிக் படித்திருந்தான் அவன். மனம் என்ன குழை குழைவான்.... அந்த தீர்மானம் இப்போது ஒரு ஹெட்டிங்கார்த்!

உள்ளே சென்ற தீர்மானம் எவ்வளவு ஒருவரையும் அடக்கக் கூடியதென்று சொல்லுவதற்கும், அவன் ஏதோ சொல்ல, குறுங்கிக்குறுங்கி விடுவதற்கும் பார்த்தான் கிரி. வெறுமையான மேல் அவ்விருந்து நகர்த்தான் அவன்.

"இங்கே சார், ஒதுக்கி!" - ஒரு சேலமன் அவன் வழிமறித்தான்.

"இன்ட்ர்வியூவுக்கு வந்தேன்மா...."

"அட, வேலையிலே போய் இருக்க சார், உன்னா எல்லாம் இப்படிச் சுத்திக்கொண்டு இருக்கக் கூடாது."

கிரி தலை குனிந்தவாறும் கிளர்வாக வந்த வழியே திரும்பி மந்தவர்களுடன் திரை கொண்டான்.

ஒரு வழியாகப் போய் நடந்ததன் முடிவு தெரிவதற்கு மணி நான்கு ஆகியிருந்தது. வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நால்வரும் பெயர்களைப் படித்தார்கள். அதில் கிரியின் பெயர் இல்லை.

கிரி குனிந்த தலை நிமிராமல் அவ்விருந்து விடைபெட்டான்.

"இண்டர்வியூவுக்கு வந்தீர்களா பிரதர்?" சேலமன் பிடித்தவாறும் எதிரே வந்த ஓர் இவனும் விசாரித்தான். அந்த அதுவரைத் திக் வேலை பார்த்தவன் போயிருந்தது.

"உர்..." என்று அகவாரணியமாக முன்கிண்கி.

"என்னம் சுத்த ஹம்பர் பிரதர், நான் இப்போதுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க ஆன் எடுத்துக்க. ரெண்டே இடம் மத்திரி பிபாரிக. ஒன்னு எம். எம். ஏ. பிபாரிக, மத்திரி ஒன்னு அபிதாசி கன்ஸ்ட்ரூட் சொத்தக்காரம் ஸாயன் ஒருத்தனைப் போட்டான். ஆனால் சட்டி பிரதாரம் இருந்தே சொத்தக்காரமே..... எம்ப்ளாய்மென்ட் எக்ச்சுசிடுக்குக் கொய்வி அவங்க ஆலுங்களுக்குக் காட்டு அனுப்ப வைக்க அவங்கவோட கூடவே இன்னும் திறைய பேருக்கும் அபே மாதிரி இண்டர்வியூ காட்டு கொடுத்து இங்கே அனுப்பி வைக்கச் சொங்கிக் காசியத்தை முடிக்கிறாங்க.... இண்டர்வியூவுக்கும் பஸ்யெரை வரவங்கிக்க அவங்கவோட வந்தது ஆலுங்கவந்த தேர்த் தேடுக்கருக்கண்ணு ஊர் தம்பண்ணாமம்.... தேர்த் ஹம்பர்!"

கிரி பதில் சொல்லவில்லை.

"மேலான இருத்தாலும் பரவாயில்லை, பிரதர். கொஞ்சம் பார்த்தாயா, பிரிவ் கபாலுடன் இருந்துட்டா போதும்தான். எப்படி வாலது வேலை கிடைக்கரும். நமக்கெல்லாம் எதுவுக்கம் பிபாரிக இருந்தானொழியப் பிரியோசனமில்லை, பிரதர்!" என்று வக்கிரமாகச் சித்திதான் அவன்.

கிரிக்குச் சட்டென்று தெஞ்சில் ஓர் உதைய கிழிந்த மாதிரி இருந்தது.

ஒவ்வொரு

Complar

COMPLAR

ECONOMY PACK

ECONOMY PACK

அன்ற வெள்ளிக்கிழமை, சென்னை

கடலில் பாதி உடம்பு எனப் புதுப் படை அலையுண்டாய் ஊர் கருத்தின் குளிப்பை காணப் புகையான மூழ் மயிற் றொன்றுவும், தன்னார் கொண்டு வருவதற்காகச் செம்புக் குடம் ஒன்றையும் எடுத்துச் சென்றான்.

அப்பொழுது காணம் தன் இருட் பொருள்களை நன்கு களைவித்தான். குழிப் பெண்ணை. கரிசையொன்று குகைக்குள் குளித்துவிட்டு ஈரப் புடவைகளை "கட கட" என்று பறவை இரக்ககரமாகப் போல் அடித்துக் கொள்ள விட்டடை நோக்கித் திரும்பிச்சென்ற 43ஆம் நாள்.

குருத்து மணத்தால் செம்புக் குடத்தை வெளுக்கத் தேய்த்துக் கழுவி, கழுத்தையும் தண்ணீரில் போய் ஒரு குடம் தண்ணீர் எடுத்துக் களையின் கைத்தான். தன்னுடைய பதிலுறு மூழ் செம்பையும், ஒரு ரவிக்கை அையும் செம்புப் பொட்டாமை கருவியை கருவிகளில் அடித்துத் துடைத்துப் பிழித்து கொண்டான். தண்ணீர்தான் நன்கு அழுத்தி மூலகித் தண்ணீர் காலி. வெறுமையான உடம்பைத் தேய்த்துக் குளித்துக் கொண்டான். கரையெழிய மெய்க், கொண்டு வந்திருந்த மூழ் மயிர்களைக் கையில் உரைத்தான்.

உரைத்த மயிர்கள் கிருமிக் கொட்டுப் புகை மாநீர்ந்து தன்னுடைய தாசிக் கொடியை எடுத்து அதில் உள்ள திரும்பிச் செலுத்துக்குப் பதிபூர்வமான இரைகளை நீர்த்த தடவி விட்டு, தன்னுடைய தெறிவிதும் கைகளை மீண்டும் பரிசென்று தடவித் கொண்டான்.

குளத்தங்கரைக் காசியைக் கட்டும் கரையின் "பிள்ளைவாரப்பா, பிள்ளைவாரப்பா!" என்று வாய்க்குள் விதாயைப் பெருமாளின் திருநாமத்தை உச்சரிப்பதும் மண்ணில் கொண்டு, கிழக்கு நுழைவாய்க் கம்பிரமாய் விற்றிருந்த அன்னால் பிள்ளைவாரப்பா வந்த தடவற்று ஒரு கும்பிடு போட்டான்.

கடல் விசைகளாகக் கமழும் கந்த தண்ணீரைக் கொய்க் காபைக் கிரகத்துக்கு வாய்ப்புறமாகக் கொய்க்கப் தன்னி விருத்த அரசு மரத்தினடியில் உள்ள பிழைண்டு மேகையில் கொழு விற்றிருந்த தாக்க வ. அனருக்கு வானித்தவிட்டு. "நீயே! ஏன் அன்ற திரும்பா!" என்று கற்று கரக்கவே ஆகா வ விட்டே போய்க்கக் கொண்டான்.

அவனும், ஒன்றிரண்டு கந்த எண்ணிக் கையையும் உட்குட்ட பன அருடங்களைக் இயங்கியே பொறுமையில் பூண்டவராகக் கோயிலை வளம் வரத்தான் செய்திருந்தான்.

அவன் கசித்த ஊர், அவனின் சிவந்தாட இருத்தாலும் கொழுப்பைத் தேட்டு என்று அவிக்குந்து இயக்கச் செத்துள்ள ஈனங்கள் ஏராளம். மரபாபிவாக அவன் கைவிரைப் பதிலிய செய்தி அவன் காதின் கிழந்த வண்ணமாய்க் இருக்கிறது.

செங்கங்கியைக் கைப் பிடிப்பதற்கு மூலப் கதிரியைப் பெருமதிப்பாடப் பிரபலமான துறாவின் கொழுப்பின் ஒரு துயில்க் கடையே நடத்திக் கொண்டுயிருந்தான் என்று ஒரு வகத்தி. கயிலைத்துக்கு அடிமத்தான் அதன் கைவிசைத் தன்கு தெரிந்தது. அக்



பலகை கனி

கதை 111 அவன் ஒரு பாலியான் என்ற விவரம் கொடுக்கிறது

அவன் அண்டியாக அரிவெய் தெய்வநாடுக் கிடைத்துக்கு கப்பல் போல் கொண்டு வந்த செங்கை கிளிகள் இப்போது தன் பிழைப் புகை கைவிரைகள் கந்த தெய்வநாட்டிடு மூலத்திடு கொண்டிருக்கான்.

இன்னும், அவன் நடத்த நடப்பை நினைக்கும் போழுது இன்ன நடத்திடு போலிருந்து அவனுக்கு ஆம்! தென் அளவு நீண்ட, வடிவான அவனுக்கு, அக்காதுகளில் மாக்மலி போல் கொத்துக் கொத்தாக நகைகள் அகரத்தாடக் கொண்டுயிருந்தான்.

ஒரு நாள் மரபு தெரப் அவன் கைகள் அவனிடம் மெய்க, "செங்கைகிளி! நீயின் தானும் இன்னும் இரண்டு மாதங்கனியே கொழுப்புகுப் போகப் போகிறேன். அதற்குள் உன் காதை அறுத்துக் கையின் காதாக்கி தாக்கைப் பண்ணிவிட்டாய்!" என்றான்.

அவனுக்குக் கப்பலாய் ஆகிச் செவ்வாக அப் போழுது இரண்டு மாதங்கனியே ஆகிவிடுகக் கிழை. மரபுநாடு மரபியாசிடப் போகின்ற செட்டைகள் என்ற எண்ணத்தில், மரபியார் தனித்திருக்கும் தெரம் பார்த்து, "அந்தை! உன் மகன் என் காதை அறுத்துக் கையின் காதாக்கிக் கொழுப்புகுக் கட்டிக்கிட்டுப் போகிறதென்று சொன்னான். உன் கிழப்பம் அவன் அந்தை!" என்று மெதுவாக இழுத்தான்.

"செங்கையேயோ! அவன் நடப்பு ஒன்று என்னைக் கிடைக்கவே. காய்வுகள் அவன் ஒரு தெய்வநாட்டானான். காலைகிழை போல் கைவிரைக் கந்திப் பார்த்துவிட்டு ஊர் என்னு



கண்ணாடி ஒன்றை எவ்வளவுக்குப் போம்பரீ
மாநிலி சிவிக் சிங்காரிப்பான். அது போனது
மாட்டாம உங்க மாமா எத்தம் போட்டதுக்
குத்தான் செருவா கொன்னாமல் கணை
தொணி ஏறிக் கொழும்புக்குத் தேடப்
போனான். இப்ப வந்திருக்கான்" என்று தன்
மகன் நடப்பெய்க்கலாம் மருமகனும் அறித்
திருக்கும் என்று நினைப்பேன் அன்னது
கிட்டுக்கு விளக்கெற்றதான் ஒருத்தி வந்து
விட்டாபோல என்று மெத்தவந்திலே மகன்
குட்டை எவ்வாறு உடைத்துவிட்டான்.

என்ன செய்வது? பெரிய பிடி என்ன
கார விட்டு, கார கடத்து பத்து மைல் கணக்
கில் ரொம்பத் தூரத்தில் வந்து காழ்க்கைப்
பட்டு விட்டான். மரமோ மட்டையோ
மரணான் என்று ஒருவன் வாய்த்துவிட்
டான்: இனி எது வந்தாலும் பட்டுவெண்டியது
தான் என்று கவியாண்டி இரண்டு மாதம்
கனக்குள் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்துவிட்டிருத்
தான் செய்கிறேன்.

டாக்டரை அழைத்து வந்து கடிந்த
காதையும் அழைத்து கம்மல் காநாக்விடப்
புறந்தான் கம்மா இருந்தான் அழைது
கணவன் உதிரவேய்.

அழுத்திக் கடம் கடமாகப் போட்டிருந்த
தகவலை, "கொழும்புதான் சிங்காரிப்
பெருகென்கலாம் மெல்லியதான் ஒரு
செவ்வதான் போட்டிருப்பார்கள். அது
தான் பார்க்க தனக்கு இருக்கும்" என்று
அழைத் கொகலி டிரக்டுப் பெட்டிக்குள்
முட்டை கட்டி வைத்து விட்டான்.

தத்து போனவற்றைவிடவந்தான் நினைக்க
நினைக்க செய்க் கிளிக் அழைதா சிரிப்
பதா என்று ஒன்றும் தோன்றாது. அருமெ
கண்ணைத் தென்னத் தட்டி ஒண்டவதில்
மெல்லி கெததில் மும்முரமாக ஈடுபட்டு
கிடுவான் அவன்.

உதிரவேய் செய்க் கிளிக் தகவலை
மட்டும் 'அபென்' பண்ணவில்லை; அவனது
சொத்து என்னு ருமிகுக்கும் மாடி கிட்டைத்
தவிர ஒரு காணி தியம்கு. கிட்டி வைக்
காமம், வலங்கி அடமானத்துக்கு வைத்துக்
செத்துவிக் காமம் ரூபாணி வாங்கிக் கொண்டு
போய் விட்டான் கொழும்பு தோக்கி.

மகனது செங்கையால் மனம் இடித்து போன தாய் காணின் அவனாகவே தெய்த கொண்டாள்.

உதயாகண்டரவான சூர பிண்டியைப் பெற்றுவிட்டு மருமகனின் சம்பாதிப்பிலே சிறிதாக இருந்த அனாதையை மாமனாகும் சிவ தாண்டகேசுவரம் கண்டன முடிவிட்டார்.

தன் உழைப்பினால் பாடுபட்டுச் சாப்பிட்டுக் கணிசமான தொகை சேர்த்து தனக்குதையும் அடவாசத்திலிருந்து அவன் மீட்டிருந்தான்.

அநாமதேய அடிப்பட்டு மரக்கட்டையான உடலும், தும்பம் என்னும் கிணலின் குதிரைப் பூற்று வலரம் பாய்ந்த மனமுமாக இருந்தாலும் செங்கனின் தன் நம்பிக்கையை மட்டும் தரை மீட்டிக்கிட.

பிண்டியைத் தெருந்த தெரு வினாசம் வரவே, "வாங்க! வாங்க!" என்று வந்த வரை வரவேற்றான்.

தெருந்த தெரு வினாசம் அவனுடைய கணவனுக்கு தெருவிடைய பாகையத் தொழர். இருபது வருடங்களாக அங்கூரில் அவன் படும் பாட்டைக் கண்டு பச்சைக் கண்ணீர் விடும் உயர் மனிதர்களில் அவரும் ஒருவர் என்கிறது அவன் அறிந்ததுதான். ஏதாவது முடியை விஷால் இருத்திவிட்டார். சாதாரணமாக அவனைத் தெய்த வரமாட்டார்கள்.

எனவே, இன்று அவர் அவன் வீட்டைத் தெய்த வந்தவுடன், "என்னங்க! என்ன விசையும்?" என்று.

"எல்லாம் நல்ல விஷயம்தான். நம்ம கிறிஸ்தவ இல்லமாக அகநிலை எச் சென்னை வந்துள்ளான். இரத்தினி ரவியுக்கு வரப் போறேன்னு எங்களுக்கு கடிதம் போட்டிருக்கிறான். அவனைப் போய் நம்ம ஊர் ரவியுடையே நட்பால் அழைக்கிவிட்டு வரலாம். இவ்வளவு நாட்களும் உங்களைக் கவனிப்பது இருந்திவிட்டு, இப்போ திடீரென்று 'ரவியுக்கு வர' என்று உலகத்துக் கடிதம் போட்டார்கள் நம்ம. மாட்டியிவன்னுதான் எங்களுக்கு கடிதம் போட்டு உலகத்துத் தெரிவிக்கச் சொன்னார்கள்."

வினாசம் மொழிந்த உரத்ததகனிக் கேட்ட செங்கன் கிளியின் கெஞ்சம் கிளியும் மிதிச்சியும் வலது கைக்கே முடிவாக ஆந்தத் திடுக்கிடிக்கிறதது.

ஒருகாலு திடுக்கெனச் சமஸ்படுத்திக் கொண்டு, "அங்கே அவன்மொரு இருக்கிற குடும்பமும் வகுமிக்ஷயர்! அதைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏதாவது விஷால் தெரிவிச்சுக் காக்கமா?" என்று முதல முதலையாகத் தன் கணவனுப் பற்றிய விக்கமமான விஷயத்தை அவனின் மனிதரிடம் விசாரித்தான்.

"அந்தத்தகன் எப்படிச் சொல்வதென்று திணறிக்கிட்டிருந்தேன்; தேய் போட்டுட்டே, பிடி எடுத்துக் கொடுத்தாய்ப்பிசை. எங்கு சொல்ப நல்லதாய் போச்சு. அவதப் பற்றி உன் கிறுப்பில்தான் என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அவன் முகத்தைத் தெய்த சத்தினியில் தின்று பார்ப்பதுபோல் திடீர்சென் லாகப் பார்த்தார் வினாசம்.

"எங்கேசாரும் இப்பே கருவனதப் பற்றி எங்கு ஒன்றும் ஆட்சேபணியிக்கிட. மறுபடி

வும் அவங்க ஊர் எக்கினைய மிதிக்கிறததப் பார்த்து அத்ததையும் மாமனும் இங்கிலேன்னு பெய்தைக்க தெண்டு போனதும் திண்த்துத் தால் சங்கடப்படுகிறதன். மற்றப்படி ஒன் னும் இங்கே!" என்றான்.

ரவியுடைய ரவிக் வந்து தின்றது. பஞ்சா வந்து விசங்குதன் இருந்தும் ரவியு இருங் வங்கி வொன்னுதான் இருந்தது. முன் எச்சரிக்கையாகப் பச்சைத் திட்டும் கொள்ளத் துக்கிட்டு விடுத்த ஈழனு கிட்டை "பார்க்க லை" முகமற காங்கி வந்திருந்தான்.

"திக் திக்" என்று தெக இயந்திரமாக இவன் அடித்துக் கொள்ள வந்த கிறிஸ்தவ ரவியுடைய செங்கன் கிணல்க் கண்ணும், தன் காசைப் பழந்தான் என்று உறுதிப்படுத்தி கொண்டான். ரவிக் திரும்பத் திரும்பக் கண்களுக்குப் பரபரவென்று தன் உடை மையன் என்று உணர் தாங்கித் துறையிட்ட தொன போட்டிருக்கிற இருக்கினும், கடைசி வரம், அவனையே காசித்து எடுத்ததற்போல் மும்மாயாக உணர்வானித்த பத்து கையதப் பாசுகரத் கையைப் பிடித்து மெதுவாக இருக்கிவிட்டான்.

பிரமை பிடித்தவன் போல் கிண்புறத் திணியின் எட்டை தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்த செங்கன் கிணலில் அத்தப் கையதிலும் கட்டிக்கொட்டி, "உங்கிலை அடிக்கடி. சொக்கிக்கிட்டிருப்பீர்கள்! அத்த அம்மா இருக்கத்தான்!" என்று அறிமுகப்படுத்தினான் கிறிஸ்தவன்.

"அம்மா! கண்க்கம்!" என்று தன் மனி யானதையத் தெரிவித்துக் கொண்ட பால கிண திர் மன்றம் கண்க்குடைய ரவியுடன் தன் பக்கத்தி் இருந்து அவித்துக் கொண்டான்.

கிணலும் முடிவாமல் கண்க்கும் முடிவாமல் தடை போடப்பட்டிருந்து இத்தனை தான் துக்கமும் அவனையும் அறிவாமல் கெவிப்பட்டு ஆரம்பித்தது. ஒருகாலு தன்னைச் சமஸப் படுத்திக் கொண்டு விசாரம் சரிவாகப் புரிவாத திணியின், "அவங்கனையெல்லாம் கட்டிக்கிட்டு வரலாம்!" என்று சிறு இருந்தபடியே கேட்டான் போசை.

செங்கன்கினி அவங்கனையெல்லாம் என்று குறிப்பிட்டது அவனது கிணலைய மனிசினைய என்று புரிந்து கொண்டு கொஞ்சம் தென் லாகவே பதின் சொல்ல ஆவத்தமாலுக் கிளியை.

"அவரும், இன்னும் ரெண்டு பெண் பிண்டியையும் காரரானில் செத்த வகுமும் இருண்டு ஆகுது. எப்படி உன் முகத்தின் கிறிக்கிறதென்று திடுக்கெழு நாட்களும் சார முடிவாமல் தன்னைப் போச்சு. ஏதாவது தொத்தரடி மொறுக்கே மாட்டாமத்தான் அவனையும் அழைக்கிட்டு வந்திடுவீ!" என்று உருமாரிப் திணியின் தின்று கொண்டிருந்த செங்கன்கினியைப் பார்த்துப் பரிதாப மாகவும் பின்னடை சொத்தான்.

கடைசிக், உலகத்தின், உயர் பண்பால் நெத்த வகரம் தின்று செங்கன்கினி. புகுசாது திடுக்கெனவான் கண்கையத் தரும் பணமறம் போல் பண்குடைய கப்பிரெறி வந்த பிண்கிக் கண்கையத் தன் கனிவாக்கிக் கொண்டான்.

உங்கள் எலக்ட்ரிக்
செய்தலும் உங்கள்
பாத்ரூமை துல்லியம்
செய்வதற்கு
சத்தம் செய்ய
முடியுமா?

இரவில்
தூவும் துளி
சானி:ப்ரெஷ்

அசிங்கமான
கறைகளைப்
போக்குகிறது
சிறிதும்
சிரமமின்றி
உங்கள்
பாத்ரூமை
விரகாசிக்கச்
செய்கிறது

உங்கள் குடும்ப
ஆரோக்கியத்தைப்
பாதுகாக்கிறது



பல்சாரா
உலகமளம் ரமேஷ்வரன் &
பி. சண்முகம்
BALARAM & SONS, CHENNAI 600 004

ஞானக்குயில்

ஜெகதீந்திரன்

23. பாதிக்கடிதம்

மிகுமகரி சொன்ன விவரங்களைக் கேட்டு நரசிம்மன் எவ்வித சுவைமும் அடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவன் அமைதியாகச் சில நிறாடிகள் அந்தப் புத்தர் பொம்மையைக் கார்த்து பார்த்து விட்டு மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே, "என் அப்பா கடைசிகளாக வாங்கிக் கொடுத்த பொம்மையா இது? ரொம்பவும் போகலாம் பண்ணித்தான் அவர் இதை வாங்கியிருக்கிறார்! பெற்றுமகன் கிட்டான் மனைவியையும் விட்டுட்டு ராத்திரியோடு ராத்திரியா எழுத்து ஒழுப் போனவர் இல்லையா புத்தர்? உலகத்துக்கு அவர் போதி சதவ ராஜா; ஆனால் ராஜ்யம்தான்?..." என்று ஒரு கேள்வியுடன் பேச்சை நிறுத்திவிட்டு மிகுமகரியைப் பார்த்து மீண்டும் சிரித்தான்.

அவனிடம் வேறு ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி வெளிப்பட்டது. எதிர்பார்த்த அதற்கு நேர் எதிரானதைச் சந்திக்க நேர்ந்த வன்போல் மூகம் வெளிநிச் சிறுத்துப் போன மிகுமகரி தான் விவக்கிப் பிடித்திருந்த இரையை மெல்ல இழுத்து முடினார். "சொல்லு... ரொம்பம் கொடுத்திருக்கிற தரகருடன்";



பண்ணிக்கொண்டும்" என்றவாறு பிங்குலம் தகர்த்தான்.

"இப்படிச் சொந்தததான் என்னைச் சிரமப்படுத்தலுப் போக இருக்குது!" என்று உதித்த தனக்கே உரிய ஒரு சிறு பிங்குலச் சிரிப்புச் சிரித்தான் தரக. "நீங்க ரெண்டு பேரும் இன்னும் சாப்பிடவில்லைபோக இருக்குதே!" என்றான் நினைவான பரிவுடன்.

சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்து, "கஷ்டம்! எழுந்திரு. அம்மா நமக் காகக் காத்துக்கிட்டு இருப்பாங்க" என்றான். உடனே கஷ்டம் எழுந்த ராட்டையை ஒருபுறமாக ஒதுக்கி வயத்துவிட்டுச் சாப்பாட்டு அதையை நோக்கிச் சென்றான்.

தயங்கி நின்ற தரக மிகத் தணிந்த குரலில், "ஒரு விஷயம்...." என்று இழுத்தான். மிகுமகரி அவன் பக்கம் திரும்பினான்.

"இந்தப் பெண் வாருவாள் தான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"அம்மா உங்ககிட்டே சொன்னாங்க போகிறார்களே!"

"இல்லை; என்னைத்தான் இன்னு ருந்து அவளுக்கு அறிமுகப்படுத்தினாங்க..."

ஒரு கணம் போகித்த மிகுமகரி, "என் அம்மாவுக்குத் திடீர்னு உடம்பு சரியில்லாமல் போச்சு இல்லையா? இப்போ சொல்வதமாயிட்டாலும் இனி கொஞ்ச நாட்களுக்கு அவங்களை ரொம்பவும் ஐக்கிரகதயமாகக் கவனிச் சுப்பார்த்துக் கொள்ளணும்னு டாக்டர் சொன்னார். நானே இதைக் கவனிச்சேக் குடியும். ஆனாலும் எனக்குத் துணியாக ஓர் ஆள் இருந்தால் நல்லதுன்னு அப்பா நினைச்சு இந்தப் பெண்ணை அழைச்சுக்கிட்டு வந்து விட்டோடு அமர்த்தியிருக்கிறார்" என்றான்.

"ஓகே!" என்று தலைவாட்டிக் கொண்டு தரக மீண்டும் ஏதோ கேட்க தாபெடுத்தப் பிறகு தயக்கம் அடைந்த வன் மொழி இதைவெழுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

அவன் கேட்ட நினைத்ததை உடனே பார்த்து கொண்ட மிகுமகரி, "இல்லை எங்கேயிருந்து என் அப்பா அழைச்சு வந்தார்னு கேட்கிறீங்கனா? ஒரு இடத்திலே என்னிடம் மடத்தியிருந்து அந்த இடம் பெண்ணும்! என் அப்பா, இப்போதுள்ள ஏனோ இம்மாதிரியான பெண்ணைக் கட்டியே வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டு இங்கே ஒரு தனி ஆரவரமும் அக்கறையும் இருக்குதுன்னு நினைக்கிறேன். ரெண்டு காலத்துக்கு முன்னே இப்பே மாநிலம்..." என்று சொல்லி முடிந்திருந்த தரக குறுக்கிட்டான்:



“ஆமாம் : அந்த அம்மான் இப்போ எங்க விட்டியும்தான் இருக்கிறாள். (பேர் பாக்கியத்தம்மாள்” என்றுச் சிரித்துக் கொண்டே..

“இன்னிக்குக் காலம்பறதான் அந்த விஷயத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அப்பா சொன்னார்.”

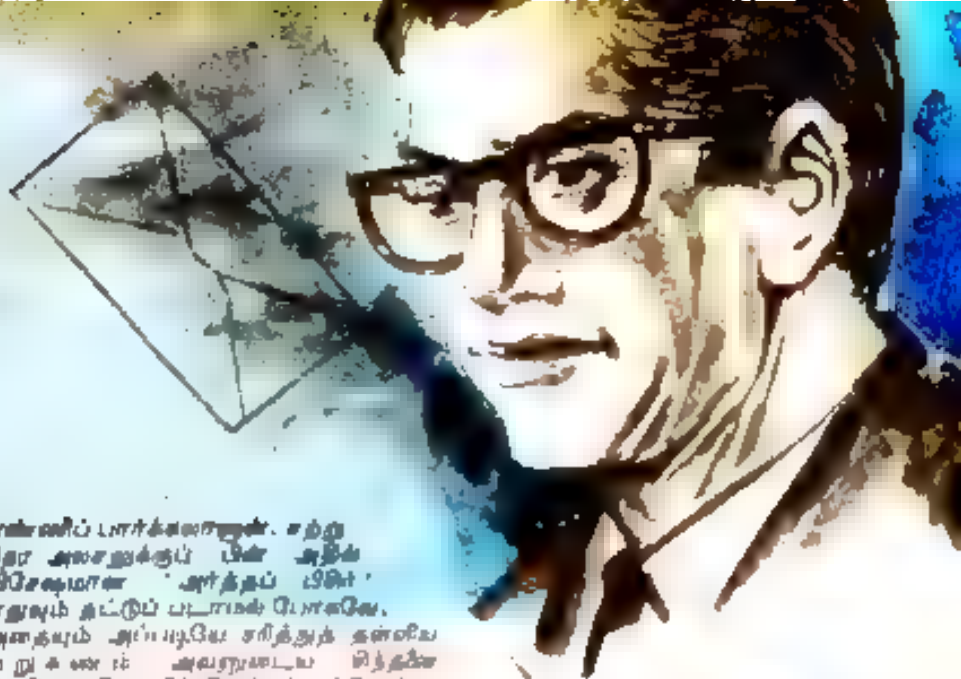
பக்கத்து அறையில் டெலிபோன் மணி ஒலிக்கவே, “ஓடு தியிலும்....” என்று கூறியவாறு விரைந்து சென்றாள் மனோகரி.

நாள் அந்த அறைவைக் கடத்து சென்றபோது அவள் உள்ளே டெலி போனில், “ஆமாம்!... ஒ! நீங்கள்?... அப்பா வெளியே போயிருக்கிறார்!..... இப்போ வரீங்களா?... எப்போ...? சரி சரி...” என்று வியப்பும் திகைப்பு மான நடுக்கம் குற்றதுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பது அவனது செவியில் இலேசாக இறங்கியது. ஆனால் அந்த மனத்தில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் மேலே

நடத்து தன் அறைக்குச் சென்று கதவைக் காத்திக் கொண்டாள்.

அவனுக்குக் கொஞ்ச நேரம் படுத்து எழுந்திருக்க வேண்டும்போல் இருந்தது. கட்டிலில் சாய்ந்தாள். உடம்பு தான் அந்நிகாட்டியதே கவிர, தூக்கம் வரும் என்று தோன்றவில்லை. சற்று முன் சாப்பிட உள்ளே போன போது நடத்த பேச்சுக்களையும் சம்பவங்களையும் அவன் மனம் ஒவ்வொன்றாய்க் கொதிக்க கொதிக்க முனைந்துவிட்டிருந்ததே. அதற்குக் காரணம் ஆயிற்று.

கசந்தி என்ற அத்தப் பெண்ணைப் பற்றிய விஷயம் இப்போது அவனுக்குத் ‘தெனியாவி’ விட்டதால் அந்த இலேசாக ஒதுக்கிவிட்டு, மனோகரி தன்னை அசைத்துப் போய்த் தன் தந்தையார் அவளுக்கு எத்தக் காலத்திலோ வாங்கிக் கொடுத்த பொம்மைகளையும் விநியாபட்டுச் சாமாங்களையும் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருப்பதைக் காட்டியது பற்றி



எண்ணிப் பார்க்கலானால். சற்று நேர அலசலுக்குப் பின் அந்த விசேஷமான 'அர்த்தப் பிளி' எதுவும் தட்டுப் படாமல் போகவே, அதையும் அப்படியே சரித்துத் தள்ளி மறுசெயல் அவதூறைய சித்திர வேறொரு திசையில் திரும்பச் சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

ஆமாம்; மதியப் பிறகு வந்தவுடன் கண்ணம்மா பற்றிய கவலை மனோகர வில் காலிகாச அறிந்ததுமே, அவனைப் போய் தேரில் பார்த்து வரவேண்டும் என்ற துடிப்பு ஏற்பட்டது அவனுக்கு. ஆனால் வேறு சில மனஸ்கங்கள் தோன்றி அந்தத் துடிப்பை அடக்கிவிட்டன. இப்போது மீண்டும் அதே துடிப்பு, அதே எண்ணங்கள்.

'கண்ணம்மா இந்த நேரம் அளவு வீட்டில் தன் தாயாரோடும் சேராத நேரமும் மகிழ்ச்சியாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பாள். என்னைப் பற்றி அவர்க ளிடம் ஏதாவது சொல்லுவாள்? என்ன விதமாய்ச் சொல்வாள்? என்னும் தான் அவள் தன் மாமா வீட்டிலிருந்து வெளியேறவும், அதனால் பா தல்பு துயரங்களை அனுபவிக்கவும் நேர்ந்தன என்று குற்றம் சுமத்துவாளோ? ஏற் கனவே என் ிது தவறான எண்ணம் கொண்டுவிட்டிருக்கும் அவசரப் புத்திக் காரான இரும்பு இதைக் கேட்டு இன்னும் அதிகக் காட்டம் அடைவானே! ஒருகால் நானே ஏதோ குடித்தி செய்து அந்தப் பெண்ணை இவ்விட்டுக்கு வரப் பண்ணிவிட்டுப் பிறகு ஒன்றும் தெரியாதமாதிரி அவனுடைய தாயா ரிடம் போய் அவனைப் பற்றி விவரம் விசாரித்திருக்கிறேன் என்று அவன் நினைப்பானோ?'

நரச வேகமாகத் தலைவாட்டிக் கொண்டான்: 'சே! அந்தப் பெண் என்மேல் அப்படி எதுவும் பற்றி சுமத்த மாட்டாள். அத்தகைய எண்

ணம் உடைவதற்காக இருந்தால், அவ் றிரவு ராணில் முக்கோட் இல்லாமல் ஏறித் தண்டனைக்கு உள்ளாகவிருந்த சமயம் தான் கொடுத்த முக்கோட் உடலை வரங்கிக் கொள்வாளா? அத் துடன் கடலூர் ஸ்டேஷனில் வண்டி புறப்படுமபோது என்னைப் பார்த்து அத்தனை துள்ளி உணர்ச்சியோடு புன் னைப் பூத்திருப்பாளா?'

சற்றே நிம்மதியடைந்த அவன் மனத்தில் வேறொரு கேள்வியும் நிமிர்ந் தது: 'இந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்த அவன் தன் வீட்டு விவரம் தெரி யாமல் கடத்த இரண்டு திசைகளாக எங்கெங்கோ சுற்றி அலுத்துவிட்டுக் கடைசியில் தான் தங்கியிருக்கும் இவ் வீட்டுக்கே எப்படியோ வந்து சேர்ந் திருக்கிறான்! இந்த விவரத்தை அவ னாக எங்ஙனம் அறிய முடிந்தது? என் இரப்பிட விவரங்களைச் சொன்ன வர்களே இவன் இரு கு அழைத்து வத்தும் விட்டுவிட்டுப் போயிருப் பானோ? அங்ஙனம் அவர்களிடம் வழி விவரம் மட்டும் கேட்டுக் கொண்டு அவனை தட்டுத் தடுமாறி வந்து சேர்ந் திருப்பானோ?'

இப்போதே திசைப்பிப் போய் அவனைப் பார்த்துவிட்டு வர வேண்டும் என்ற துடிப்பு ஏற்பட்டது அவனுக்கு. அவ சரமாக எழுந்து ஹாங்கரில் தொங்கிய ஷர்ட்டை எடுப்பதற்காக ஸ்டாண்டை நோக்கிச் சென்றான். அந்த ஸ்டாண்ட் உட்பக்கக் கதவோரம் இருக்கது. மறு புறத்தில் கதவு தாழிப்பப்பட்டிருந்தது. இவ்வகையில் இருந்தபடியே அதைத்

கல்கி

சிறுகதைகள்
சிறப்பிதழ்

அக்டோபர் 30

திறக்க முடியாது. உடனட அருகில் சென்ற நாகரின் பார்வையில் அந்தக் கதவு இருக்கியே ஒரு கடிதம் செருகி யிருப்பது தென்பட்டது.

இங் வகையிலிருந்து அக்கடிதத்தை அப்போ செருகியிருக்க முடியாது; மறு பக்கமிருந்தே அங்காது எழுத முடியும். கடிதத்தின் காலகாலி மூலம் மட்டுமே இந்தப் பக்கம் நீட்டிக் கொண் டிருந்தது. யாரோ அவசரத்தில் அப் படிச் செருகி வைத்துப் பிறகு அதை எடுக்க மறந்து விட்டிருக்கலாம்.

இம்மாதிரியான ஒன்றைப் பார்த்தும் எவருக்கும் இயற்கையாகவே எழக் கூடிய ஓர் ஆவல் - அதைத் தொட்டுப் பார்த்த வேண்டும், எடுத்துப் பார்த்த வேண்டும், படித்துப் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஓர் ஆவல் குறுகுறுப்பு - நரவுக் கும் இப்போது ஏற்பட்டது.

இங்வளவு பெரிய பங்காளிக் இந்தக் நாகரிகமாக வசிப்பவர்களுக் குக் கடிதங்களை இப்படிக்க கண்ட இடங் களில் செருகி வைக்கும் பழக்கமும் இருக்கிறதே என்று உள்ளூர் ஆச் சரிப்பட்டுக் கொண்ட அவன் அக்கடி தத்தை மெல்ல இழுத்து எடுத்தான். ஏற்கனவே திறக்கப்பட்ட கடிதம் தான். வேதமூர்த்தியின் பெயருக்கு அது வந்திருந்தது. பிரீத்துப் பார்த்த லாமா, அவ்வது இருந்த இடத்தில் அப் படியே செருகி வைத்துவிட்டவாள் என்று ஒரு கணம் யோசித்தான். பேராசைகளைக் காட்டிலும் சிற்றாசை களுக்கே வலியு அதிகம் போனது !

பிரீத்துத்தான் பார்த்தலாமே என் னும் உள்ளுணர்ச்சிகளுக்கு வரப்பட்டுப் போன அவன் ஒரு போலியான

அவ்விவத்துடன் அந்தக் கடிதத்தைப் பிரீத்த மறுகணம், ஏதோ மின்னற் கொப்பொன்று தன் கண்ணெதிரே தெனித்து மறைந்தாற்போல் அதிர்ச்சி யுற்றுப் பிரீதும் தகர்ந்து, அதே பர பரப்போடு அக்கடிதத்தின் கடைசியில் 'இப்படிக்கு' என்ற வார்த்தைக்குக் கீழே பார்வையை ஒட்டினான். அது பாக் கியத்தம்மான் எழுதிய கடிதம் !

அவன் இன்னும் அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கவில்லை; அதைப் பிரீத்த உட னேயே அவனது பார்வை அதன் அடியில் செல்ல, அங்கு பாக் கியத்தம் மான் என்று கையெழுத்திட்டிருந்ததைப் பார்த்தே அவன் அப்படி அதிர்ச்சியுற் றத் திகைத்துப் போனான்.

அவன் ஏன் இக்கடிதத்தை எழுத வேண்டும்? அதுவும் வேதமூர்த்திக்கு? - அனவுடைத்த விடப்புகுளுள்ளான அவ னுக்கிய விதாபுடன் காலையில் எழுத்துக் களின் வரிவடிவங்களைப் புலப்படுத்தித் கொண்டவும் இவ்வாறு போயிற்று. வெறும் கிறக்கலாகத் தென்பட்ட அக் கடிதத்தை அப்படியும் இப்படியுமாகத் திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் தன் உணர்ச்சிகளை ஒருவாறு சம கலிக்குத் திருப்பிக் கொண்டு கடிதத் தின் முதல் வரியின் மேல் பார்வையை ஏற்றினான்.

"மதிப்புக்குரிய ஐயா அவர்களின் கலகத்துக்கு.

பிரீத்தது முதல் இன்றுவரையில் அபாக்கியவதிலாகவே காலும் பாக் கி வத்தம்மான் நமஸ்காரம் பண்ணி, தாழ்மையுடன் எழுதும் சங்கதி யாதெனில்....."

விட்டு லாசலில் லார் வந்து திற்கும் சத்தம் கேட்டவே சட்டென்று திரும்பிக் கண்ணு கழிவாகப் பார்த்தான் நரச. கைத்த முகத்துடன் வேதமூர்த்திதான் காணா விட்டு இறங்கி உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தான்.

"என்னிடம் பேசுவதற்காக அவர் தேரே இங்வகைக்கு வந்துவிட்டால் என்ன செய்வது?"

நரச அவசரமாக அந்தக் கடிதத்தை மடித்து மூன்று இருந்தபடியே கதைய் இருக்கில் செருகியிட முனைந்தான். ஆனால் உடனடியாக அப்படிச் செருக முடியவில்லை. இரண்டு மூன்று முறை மூலமும் முடியாது போகவே, சட் டென்று அதைத் தன் நெய்யில் திணித் துக் கொண்டான்.

அவன் திணித்த மாதிரியே கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. ஹட்டை எடுத்து மார்புக் கொண்டு விசைத்து போய்க் கதவைத் திறந்தான்.

1898

முதல் பிரசுரத் வடிவம்

பண்டிட்டு கோயிலாசாரங்கின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஸ்ரீரவேட்டி வீதி - சென்னை - 12

**அறுவை சிகிச்சை
இன்றியே
மூலத்தை சுருக்க**



தலைச்சலி தடுத்திருந்தது;
நிமிடங்கள் வலியைப் போக்குகிறது.
சிக்கலான 50 கிராம், மற்றும் 30 கிராம்
டெய்லிகள் கூலிவிட்டதுடன், எல்லா
மருத்துவ கஷ்டங்களையும் போக்குகிறது.

பிரிபரேஷன் எச்*

*செய்து புகை 938, Cuscuta Maritima & Co Ltd

115, P. 41118, P. 11

உடல்வலி

உடல்வலி தடுப்பதற்கான



அமிர்தாஞ்சனம்

20/7/1972

தலைவலி, ஜுதோஷம் மற்றும் வலிகளுக்கு சம்பகமான நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் உடல்வலி, தலைவலி, தசைவலி, கழுத்து, ஜுதோஷம்
இவற்றிலிருந்து உடனடியாக நிவாரணமளிக்கிறது அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும்
வலி மறைகிறது. பரட்டைகள், சிக்கலான ஜாடிகள், மற்றும் மலிவு விலை
டப்பரக்களிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் - பத்து மருத்துவமனைகள் ஒத்திசைவு பெற்றது.

அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க

பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

மாமலை மருத்துவமனையில் மருத்துவர்கள் கவனத்தை
பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள இவ் 'மெய்நீர்' உற்பத்தியை
பயன்படுத்தும் மருத்துவர்கள் தீவிரமாகத் தீர்மானிப்பதில் உடனடி
கூட்டினைக் கொண்டு உற்பத்தி செய்யும் பண்டைய நாகரீகம்
மறுமலர்ச்சி பெறுதல் தான் இவ் 'மெய்நீர்' இவ்
உற்பத்தியின் நோக்கம்.

மபத்லால்
சிறுவர் அனாத்ரம்
மெய்நீர் உற்பத்தியைத் துரிதப்படுத்தும்



மெய்நீர்
மெய்நீர் உற்பத்தி செய்வதில் மத்திய
உற்பத்தித் துறியின்



திருப்பதால் அங்கே நடக்கும் வேலை நிறுத்தம் சம்பந்தமாய் என்ன முடிவு எடுக்கப்பட்டது - எம்பெனீ திறக்கப் படுவதற்கான சாத்தியக்கூறு ஏற்பட்டென்னதா - என்னும் விவரங்களைக் கேட்டறிய வேண்டும் என்ற துதுதுப்பும் அவனுள் கொந்தது. இவ்விரு வகையான உணர்ச்சிப் புழுக்கத்தால் இவ்வோக விவரத்துப் போன அவன் அவரைத் திருதிருவெனப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எங்க கம்பெனீ விவகாரம் என்ன ஆச்சென்று நீங்க கேட்கலியோ?" என்று மெல்லச் சிரித்தவாறு கேட்கக் கூடும் பித்தார் வேதமூர்த்தி.

கூறுகிறாப்படி நான் தான் கையிலே சற்று முன்னால் தகர்த்து கறத்தையும் நீட்டினாயிடி. "அதைத்தான் கேட்கணுமறு திரைக்கம்பி" இருக்கிறேன் சார்! அந்த வேலைநிறுத்தப் பிரச்சினைக்குச் சமூகமான தீர்வு எடுக்கவும் ஏற்பட்டு விட்டதா?" என்று ரொம்பவும் பங்குமாகக் கேட்டான் நரக.

"ஏதோ ஒரு தினசரி முடிஞ்சுது!" என்று கசத்த குரலில் கூறினார் வேதமூர்த்தி. "ஆனால் அதற்காக நான் ரொம்பவும் வாதாட வேண்டியதாடு விட்டது."

"ஊழியர்களின் எல்லாக் கோரிக்கைகளையும் ஒப்புக் கொண்டாயிடுத்தா, சார்?"

"ஒன்றைத் தவிர மற்றதைவெல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாமனு நிர்வாகத்தினர் முதலில் தீர்மானிக்காங்க. அதற்கு ஊழியர்களின் சங்கப் பிரதிநிதிகளும் சம்மதம் தெரிவிக்காங்க. நான் நான் அங்க ஏற்றுக் கொள்ளலே."

"அது எந்தக் கோரிக்கை?"

"இந்த வேலைநிறுத்தத்துக்கே மூல காரணமாயிருந்த ஓர் அசென்டென்ட் அக்கவுண்டென்ட் பற்றிய விஷயம்."

"இவ்விடம் பண்ணப்பட்ட அந்த ஆகிரி மறுபடியும் வேலையில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாதவனுடையாக்கனா சார்?" என்று கண்ணீர் மீறிய ஆவதுடன் வினவினான் நரக.

"ஆமாம்; நான் அதற்குச் சம்மதிக் கவே! அவனுக்கு அந்த உத்தியோகத்தைத் திரும்பக் கொடுத்தானுமனு வாதாடினேன். இவ்வென்னு, டைரக்டர்கள் போர்டிலிருந்து விவகரிடு வேண்டும் சொன்னேன்."

"அப்பமன்னு அந்த ஆகிரி உத்தியோகத்திலிருந்து நீக்கினது அபிப்பாயம் என்று நீங்க நினைக்கிறீர்களா?"

"எங்கு அநில அபிப்பிராயம் எதுவுமில்லை. ஆனால் என்னோட வாதம்

வேறு" என்று சொல்லிச் சில விதாடிகள் மெனமமா சிருத்த வேதமூர்த்தி. "அதாவது, அவனைத் தன் பூச்சுத் திருக்கறவன்களிட வாய் வைச்சுத் திருத்தறதே மேலானதுன்னு நான் நினைக்கிறேன்" என்று இன தக்கவுடன்.

"குற்றம் செய்தவன் அப்பறம் அங்கை எப்படி சார் உணர்வான்?" என்று சற்றுக் குறும்பான குரலில் கேட்டான் நரக.

"நான் சொல்றது இந்த ஆகிரிப் போதுதே விஷயத்துக்கு மட்டும்தான்"

என்றார் வேதமூர்த்தி. "அவன் தங்கடமையில் ஏதோ கவறு செய்தான் என்பதெதுக்காகக் கம்பெனீ நிர்வாகம் 'புஸ்தில்' செய்தது. இதற்கு அவன் தன் சகாக்களிடம் வேறு வினக்கம் கூறித் தன்னை நிரபராதியாகக் காட்டிக்கிட்டான். அதாவது, தங்கள் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளில் நான் இவ்விரமாகச் செயல்படறது பிடிக்காமல் நிர்வாகத்தினர் தன்னைப் பறி வாய்க்கி விட்டதாகக் கொல்லியிருக்கிறான். அது

ஊழிய சங்கச் சகாக்கள் அங்கை நம்பிடுங்குப்போ, இவ்வியோ - ஊழிய அவனை இவ்விடம் பண்ணிய விவகாரத்தை யே ஒரு கருவியாக்கிக்கிட்டுத் தங்கடலின் வேறு அலோசனைகளைச் சாதிக்கக் வேலைநிறுத்தத்தைத் துவண்டிட்டுட்டாங்க. அவனை மறுபடியும் வேலையில் அமர்த்தறதும் என்நிற கோரிக்கையை முதன்மையாக வைச்சே முதலில் வேலைநிறுத்தம் ஆரம்பமாக்க.

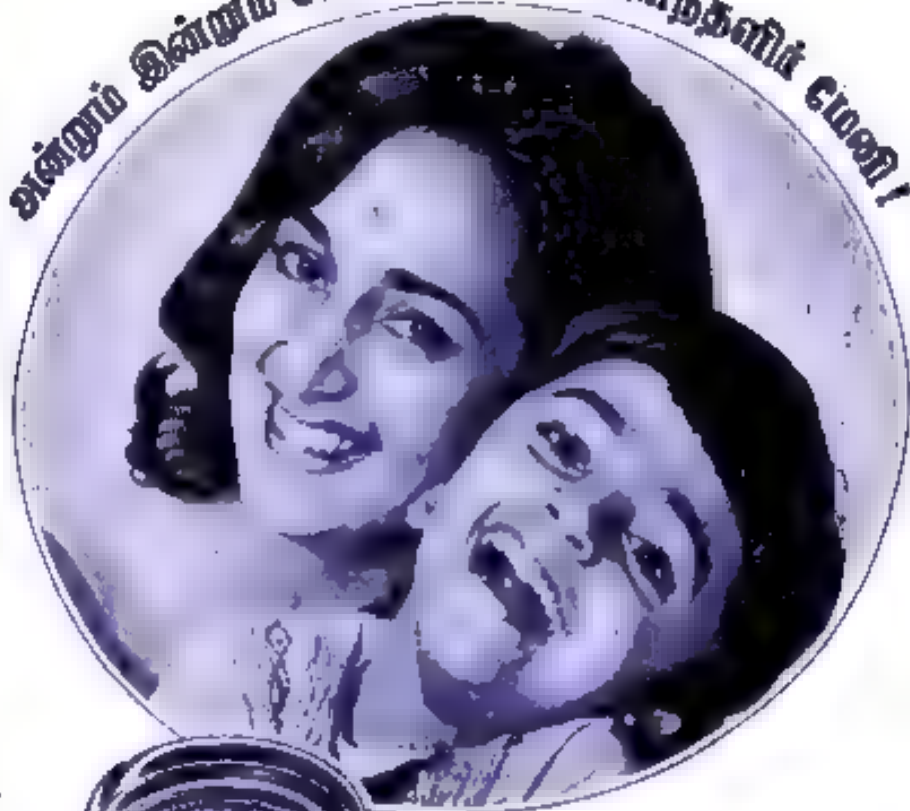
மறு நான் அந்த விஷயம் பிண்ணுக்குத் தன்னைப் பட்டுப் புதிதாய்ச் சில கோரிக்கைகள் முனைச்சன; அப்பறம் அவ்வையே பிரதானமாகின. இன்னிக்குக் கம்பெனீ நிர்வாகத்தினர், ஊழியர் சங்கப் பிரதிநிதிகளை அமைச்சப் பேசின போது, தங்களுக்கு ஆதரவமுள்ள கோரிக்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டால் போதும் என்பதற்கு மனப்பான்மையோடு அந்த அப்பாவிவின் விஷயத்தை அப்படியே அப்போன்று விட்டுவிட்டிருப்பின் சம்மதிக்கது ஒருவர் நடந்து போருக்குக் கேடுகவாக நடந்து கொண்டிருந்த வேலுமாளும் கண்டும் காணாததுபோல இருந்தவிடலாம்; ஆனால் நான் பேர் சொத்து ஒருத்தனைக் கெட்டழியச் செய்வததை மட்டுமே அநுமதிக்கவே

கூடாது. அதனால்தான் அந்த ஆகிரி மறுபடியும் வேலையில் அமர்த்தியே ஊகணுமனு பிடியாக நம் பிடிச்சேன்."

நரக அவரையே கண் இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

(கொடரும்)

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர்த் மோனி!



பெயர் - அரம் பிரித்தல் மோனி

பிரபஞ்ச சருமக் களை...கன்னிப் பருவக் களை

நிர்வாது அழகுள்ள அட்டைப் பெட்டிகளை கிடைக்கிறது
மென்மையான வாகனம், திறமையானதொன்றும், கைநிலைப்படுத்தும் வட்டுமே.

துறா-விருச்சிக ராசிகள் இணைந்தால் உலகை ஆண்டிடும் லால்பாயின் இளஞ்சிவப்பும் பழுத்த சிவப்பும் சேர்ந்தால் பாக்கியம் அபத்திரும்

லால்பாய்—அதிர்ஷ்டம்
பொருத்தம் அளிப்பவர்
வலிதனட்டோள்
வயல் வாங்கலும், கனத்து
உதவல், லால்பாய் இவ் பதிகத்
துறாவியம் அளிப்பினதும்.
சுமரே லால்பாயின் அறமுனை
வயல் வாங்கல் துணி

லால்பாய் அளித்த பருந்தம்.
லால்பாய் பொருத்தம்
லால்பாய் ராசியொருத்தம்
தற்படலும்
லால்பாய் தானலும்;
லால்பாய் தானலும்
T லால்பாய் தானலும்
லால்பாய் தானலும்

லால்பாய் அளித்த
லால்பாய் அளித்த



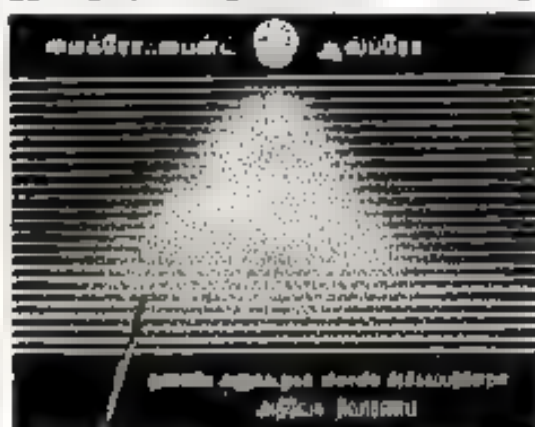
CPIL-27-2017

சிறுவதை விடுபட்டவர்கள்: M/s. சென்னை, 243, 244, என்.என்.சி. சேர்ந்தோடு,
சென்னை-10 M/s. ஆனந்த சென்னை, சென்னை-10, திருச்சி-20 M/s. என்.என்.சி,
20-0, சென்னை-10 சென்னை, சென்னை-1

மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக்
கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது
அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—

சாதாரண மரத்தினாலான மரத்தினாலான இடங்களுக்கு அதே வேகத்துடன் வலியைப் போக்கி விடுகிறது



சாதாரண மரத்தினாலான போலன்றி,
ஆஸ்ப்ரோவின் நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அதி
வேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகின்றன. வலியின்
இருப்பிடத்தை அதிவேகமாக அடைகின்றன.
உட்களுக்கு அதிவேக நிலாணம் அளிக்கின்றன.

கிழக்கடை கவகளுக்கு மைக்ரோ:பைன்ட்
ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்: தலைவரி • உடல் வலி •
இரத்தோஷம் • ப்பு • ஹட்டுவலி • தொண்டை
அழற்சி • பலவலி

சாப்பிடும அளவு: வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு
மரத்தினால், தேவைப் பட்டால் மீண்டும்
சாப்பிடவும். குழந்தைகள்: ஒரு மரத்தினால்
அல்லது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி

ஆஸ்ப்ரோ மட்டுமே
மைக்ரோ:பைன்ட் செய்யப்
படுகிறது, அதிவேகமாக வலியை
வெளியே இருப்பதற்காக.

கிழக்கடை இதுவாரிப்பு

AG 11 TM

மனம் திருந்திடுனாள்



எவ்வளவு போடுவீரோ அந்த அளவுதான் சாதாரணப் புனைவிலையும் போடுவீரா?"

"அவசியம் வித்திலாசம் ஏதாயிடுமோ, ஏதோ என் கால வித்திலாசம்தான்... ஒரு தடவை வெற்றிலை போட்டால் அரை மணி நேரம் புனைவிலை உள்விட்ட அக்கலையை வாயில் அடக்கிக் கொண்டிருப்பேன். அந்த நேரத்தில் மெய் செயலையும் உதாரணமாக இருக்கும். நாடகம் பார்க்குத்க் கொண்டிருந்தாலும் சரி, சந்தைக் கச்சேரி கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் சரி - அந்தப் பழக்கம் உள்வாய்கள் வாயில் வெற்றிலைக் குதப்பது, உ் ரசிகனும் விதமோ அறாதிரதாம். ஆனால் வெற்றிலை - பாக்கு - புகைவிலைக் கலையை வெகு நேரம் அங் வாறு வாயில் அடக்கிக் கொண்டிருப்பது மிகவும் தீவிர விவரிக்கும் எம்பலாக மறுப்பதற் கெனும். அதுபயப்பூர்வமாகத்தான் அவை உணர்ந்து விட்டுவிடும்!" என்று தாசரதி கூறிப்போது அவர் குகத்திற் வளிர வர வரமுத்துக் கொண்டு தவழவிட்ட புன் னைகையையும் மீறி, உள்ளார்த்து பாடும் மோகத்தின் சாயலையும் நான் காணத் தவறவில்லை.



**புகைநிலை
சுககம்
புதுநோய்
கட்டும்**

"திருவாளர் தாசரதி புனைவிலை சலிதம் வெற்றிலை பாக்குப் போட ஆரம்பித்தது 1938ம் ஆண்டில். அப்போது அவருக்கு வயது இருபத்திரண்டு. அதற்கு முன்னர் ஏப்போதாவதும் வெறும் வெத் திலை மட்டுமே போடுவாராம். அதாவது வெற்றிலை போடு வதால் பழக்கமாகக் கொண் டிருக்கலிை. புனைவிலை உப யோகிக்க ஆரம்பித்த பிறிதில் நான் ஒன்றுக்குச் சராசரி மூலு விட்டுத் தடவைகள் போடுவா ராம். நாளடைவில் புனைவிலைக்கு அவர் அடிமைமையில்லிட்ட நிலை யில், சாப்பிடுகிறபோதும், தூங்குகிற நேரமும் தீக்கலாகச் சதா புனைவிலையை அடக்கிக் கொண்டிருப்பார். "அப்போதுதான் ஒரே கதாபாசமாக இவ்வுருவதபொலவும் ஆயின் தவிரைவோடு மெய் செயல் முடிவது போலவும் இய்யாவிட்டால் ஏதோ 'டக்' ஆக இருப் பதுபோலவும் தோன்றும்" என்று இந்த அரசு ஊழியர்.

"செய் உபயோகிப்பீரா அல்லது பாக்கா?"
"முதலில் பதிலாத்த வரவுக் காலம் கொட்டைப் பாக்குச் சேய்தான் உபயோகித் தேன். பின்னர் அதை விடுத்து ஐந்து வருடங்கள் பாக்கு உபயோகிக்கத் தங்கப்பட்டேன். இப்போது தோன்றுகிறது - சேயை தொடர்ந்து உபயோகித்திருக்கலாம், என்று."

"புகைவிலை?"
"பன்னிர்ப் புனைவிலைதான் பன வருடங்கள் உபயோகித்து வந்தேன். பிறகு அதை விடுத் தப் போட்டதம் உபயோகிக்க ஆரம்பித் தேன்..."

"புகைவிலையின் அளவில் ஏதாவது வெறு பாடு உண்டா? அதாவது பன்னிர்ப் புனைவிலை

"காவியில் எழுந்தவுடன் பல் துணக்குறையில் பீகர் வெற்றிலை பாக்கு புனைவிலை போடுவது உண்டே - தீங்கு?"

"காப்பி சாப்பிட்ட பிறகுதான் போடுவான்."

"தப்பியே பிறகு ஒவ்வொரு தடவையும் நீரால்வாயைக் கொப் பவிப்பதுண்டா?"

"இல்லை. வாய் அப்படியேயல் லாம் எச்சரிக்கையுடன் இருத் திருத்தால் இந்த உபத்திரவமே வந்திராதே! நான் இந்தப் பழக் கத்தை விட்டுடொழித்ததை

வினக்கிச் சொன்னேன், கேளுங்கள்: ஒரு தன் வாயினும் தள்ளக்கதப்பின் உட்புறம் வெள்ளியாக ஒரு திட்டு ஏற்பட்டது. வாயின் உட்புறம் சதை வளர்ந்து வெள்ளிய-அதாவது கணத்தின் உட்புறம் நீட்டிக் கொண்டிருத் தது. வயிரும் இல்லை. தாதுகலே சை வைட் மின் மாத்திரனாக, பி-காம்பினெக்ஸ் மாத் திரனாகச் சாப்பிட்டேன். புண்முன இருக்கும், ஆகிப்பொய்மிறும் என்று தம்பிசேன். அது மனதாபலிக்கு. டாக்டரிடம் சென்றேன். 1971ம் ஆண்டு தூண்டு மாதம். அன்றுமுதல் இன்றுவரை - இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிற்று - வெறும் வெற்றிலை பாக்குக்கூடப் போடுவதில்லை. அரவிவ திறத்திலிட்டுடன்.. திறத்துப்படி ஆகிற்று!"

"டாக்டர் என்ன சொன்னார்?"

"பயாபலி பரிசோதனை செய்தார். ஏதும் பரிசோதனை, எக்ஸ்-ரே - எவ்வளக் கோத்துகளும் முடித்த பிறகு 'எக்சிடர் மாயிட் கார்னிஜோனா' (Epitheliomoid Correl- zation) என்று..."

"அப்படியென்னுக்கு?"

புதுநோய்க் கட்டுதல் அமுதினைக் குறைப்பதற்கு மோசனம் ஒழிப்பதில் ஒரேயளவாக உணர்ச்சித் தோன்றுதல் 'எக்சிடர்மாயிட்' என்றதத்தை வெகு நேரம் வந்துள்ள தியானம் பண்படுத்துகிறார்கள். எந்த துத்தில் கதிர் விசை வெகுத்த வேண்டுமென்பதில் பி. அடிமுகம் கணிதமுடன் தெரிவித்துவிடுகிறார்.

"காங்கிரஸ்" என்ற பெயரும் புத்திரதோர்க்கு மருத்துவ பரிசுவாயின் அத்தப் பெயர். அப் புரம் விவசாய ஆரம்பமாகிறது. மருத்தில் ஒரு பக்கத்துப் பற்களை பெய்வாம் மீருக்கி விட்டார்களே. பதினாறு பற்களை இழந்தீர்கள்! அடுத்து, ஆழ்ந்த எக்ஸ்பே ரிசிக்ஷை (Deep X-Ray Therapy). விட்டுவிட்டுப் பதினாறு மூலதனம். வெறும் மோர்தான் ஆகாரம். வேறு எந்த வாரியம் போட்டாலும் ஒரே எரிச்சல்! ஆரஞ்சப் பழம் சாறு, இனிர், மோர் - இந்த உணவிக் இரண்டு நாட்களை ஒட்டிடுவோம். என் நல்ல காலம். நாமதி ஊரம் டாக்டரிடம் போடுவோம். காலம் கடந்து மருத்துவரீடம் போவிருந்தால் நியாயம் விபரதமாகி விடுகும்! ஏதக்கவதய ஆவிரம் ரூபாய் செலவு! புனையிய போலும் பழக்கத்துக்கு விருதில் கொடுத்த இரண்டு வருஷங்களைவிற்று. இதில் முக்கிய மாண்பு என்னவெனில், ரிசிக்ஷை மருத்து விட்டதே என்று தாம் கம்மர இருந்துவிடக் கூடாது. மருத்துவரீடமில் ஓர் அட்டை கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதில் குறித்துள்ளபடி அல்லப்பொழுது மருத்துவ மனைக்குச் சென்று மோதனை செய்வதென்கையென்றும், ஒருசாக் அந்த இடத்திலே, அல்லது உட்கிள் வேறு ஏதாவதொர் இடத்

திலே எல்லாவிதம் அந்த நோய் மீண்டும் தலைகாட்டக் கூடும்! அநேகமாக வராமலும் இருக்கலாம். புனையியப் பழக்கத்தை விட்ட பிறகு எதையோ இழந்து விட்ட மாதிரி வாழ்க்கை "எப்"பெய்ருதால் இருக்கிறது. இருந்தாலும் அதைக் கைவிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டு விட்ட தல்லவா?" என்னுள் தாசரதி ஏக்கத்துடம். "புனையிய போட்டுக் கொண்டிருந்தபோது வாயில் எரிச்சல் ஏற்பட்டதுண்டா?" என்று கேட்டதற்கு அவர் கூறினார்: "வெற்றிலைச் சாற்றின் காரம், கன்னையம், புனையிய, இவற்றின் காரம் என்னாமாகச் சொந்து. வாயில் எப்போதும் ஒரு விழுவிழப்பு இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும். நான்கு இப்படி ஏதாவதும் நோய் இருக்குமோ என்று சந்தேகிக்கவே தொன்றது. வெறும் வெற்றிலை பாக்டர் உடல் போட்டாறிய இருப்பவர் கூறும் சில காலம் புத்திரதோர் வருகிறது. அதிலும் வாயிலேயே வருவதும் உண்டு. இவற்றினால் இந்தப் பழக்கத்தையே மேற் கொள்ளாமல் இருத்திருந்தால் தமக்கு இப்படி ஓர் உபத்தியை ஏற்பட்டாறியே இருத் திருக்கலாமல்லவா என்றுதான் நினைத்தேன் என்று" என்னுள் நிரூபணம் தாசரதி. (மேல் பக்கம் க்குபின்) பேட்டி: பரணன்



தான் மருவதும் போகாது. அப்பயத்தைப் போக்குவது அந்து என்று கனதுக் காலது தான் உறுதிதான்.

அக்காதிருக்கப் பெணைப் பற்றிக் கூறும் பாடத்தைத் தமிழ் நாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனம் வினா, வினாயின்குக்குக் கொல் கித் தரலாமா?

மேல் என்பது பெரியவர்களுக்கான கற் றியை தவிர சிறுவர்களுக்கு அல்ல.

மேலாவது? பெருங்காரமாவது?

எனவே குழந்தைகளுக்குப் பெணைப் பற்றிக் கூறும் பாடத்தை உடனடியாக அகற்ற வேண்டுமாத் தமிழ்நாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனத்தைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சுரு - I
20-8-73 எல். ஜெயராமன்

சூகி 19-8-73 தேதி இதழில் பழை ரத்தகரம் என்ற நூலுக்கு விமர்சனம் எழு தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் நிரப்பு தவறுதலாக பாரதரத்தகரம் என்று அச்சாதி விருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டுமாறு என்னை அந்நூலின் தொகுப்பாசிரியர் ஸ்ரீ அனந்தானந்தேந்திர சாஸ்திரி கையாிகள் ஆகஸ்தாபித்துள்ளார்கள். முகாம்: ஏ. எஸ். பி. பத்த. கிஷ்கேஷ்
23-8-73 மாபெணர், ஸுசுத்திர ஸ்ரீ சங்கராசாரிய கையாமிடம், கால்கிப்புரம்

பேயாவது, பெருங்காரமாவது!

சூழிநாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனம் வெளியீட்டுள்ள தாங்களம் வகுப்புக்கான தமிழ்ப் பாட புத்தகத்தில் இடம் பெற் றுள்ள பத்தாவது பாடம் 'மேலுமையே பெருமை தரும்'.

தாங்களம் வகுப்பில் பவிறம் குழந்தை களுக்கு ஒன்பது அல்லது பத்து வருஷதான் இருக்கும். அவர்களின் உயர்த்தின் கதைச் சொல்லுதும் பரமரத்தாணி போல் பதினம் பருவம்.

அத்தம் குழந்தைகளுக்கான பாடத்தில் மேல் வருவதாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது.

இது நிறுவனம் உண்மையில் பாதிக்கும்.

சிறு குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வொரு சொல்லிப் பாடிருத்திவிட்டால் அத்தப் பரம் காரத்

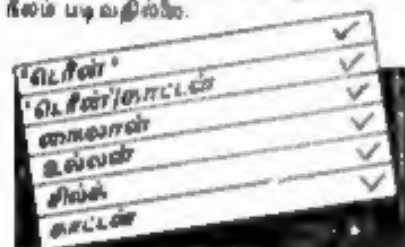
ஒரே ஒரு காசு செலவில் 1 சேலை அல்லது
3 சட்டைகள் பனிபோல் வெண்மை பெற...

மாக்ஸிம்*

எல்லா துணிகளுக்கும்
உகந்த ஏற்றமிரு ஒயிட்னர்

எவ்வளவு சிக்கனமானது!

எந்த ஆடையாக இருந்தாலும் சரி, அதற்குப் புத்தம் புதிய வெண்மை
ஒயிட்னர் சராசரி ஒரு துணி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு மாக்ஸிம் பாட்டிலும்
கமார் 1200 துணிகள் கொண்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமோ
என்னவோ! எனவேதான் மாக்ஸிம் மிகவும் சிக்கனமான, வீசிப்பழக்க நல்ல
திரவ வடிவ ஒயிட்னராக விளங்குகிறது. மேலும் விசேஷ டிராப்ஸ் மூடி கொண்ட
பிளாஸ்டிக் பாட்டிலாக இருப்பதால், இன்னும் சாப்பம், ஏனெனில் தேவைக்கு
மீடல் ஒரு துணி கூட சிந்தாது. எனவே துணியும் வீணாவதில்லை, துணியும்
நீலம் படிவதில்லை.

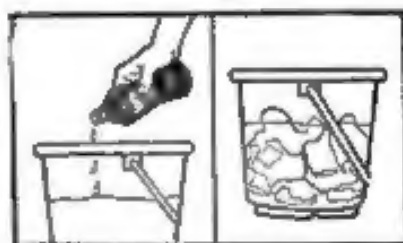


எல்லா துணிகளுக்கும் ஏற்றது

எல்லாவித துணிகளுக்கும் நீங்கள்
மாக்ஸிம் உபயோகிக்கலாம். ‘டெரீன்’,
‘டெரீன்’காட்டன், நாணயம், உல்லன்,
சில்க் மற்றும் காட்டன் போன்ற எல்லா
துணிகளுக்கும் மாக்ஸிம் வெண்மைபூட்டி
புதிய மெருகேற்றுகிறது. நவீன, மாக்ஸிம்
துணிபில் கறை ஏற்படுத்துவதுயில்லை.

உபயோக முறை மிகமிக எளிது

மாக்ஸிம் உபயோக முறை மிகமிக
எளிதானது. துணிகளை முறையில் சோப்
அல்லது பிற சவ்வைச் சாதனங்கள்
மூலம் சுத்தமாக துணைத்து கழுகு
அவசியம் இருக்கவும், பிறகு வானியலுள்ள
(5 லிட்டர்) நல்ல தண்ணீரில் 10-15
துணிகள் மாக்ஸிம் விட்டுக் கலக்கவும்
(பழுப்பிற்றிய துணிகளைத் தவிர)
கொஞ்சம் கூடுதல் துணிகள் மாக்ஸிம்
(சுரக்கவும்) பின்பு துணிகளை 10-15
நிமிடங்களுக்கு அதில் ஊறவைக்கவும்.
மீண்டும் அவை வேண்டாம். அப்படியே
உயர்த்தி எறியு.



ஒவ்வொரு காசுக்கும் உரிய பலனைக்
தருகிறது மாக்ஸிம்

a new paint for your building



Your home will look lovelier
with
Spart-a-cem
CEMENT PAINT

Spart-a-cem
CEMENT PAINT gives a
durable and attractive finish
on exterior and interior
walls.

It is designed to give water
resistance to the walls and
would be ideal even in those
regions where the monsoon
is heavy.

With every shower, the
dirt on the walls washes
down, leaving the walls with
a new appearance.

Spart-a-cem
CEMENT PAINT gives a
better finish at less cost.

Spart-a-cem
CEMENT PAINT
The Paint you can Trust



ADDISONS PAINTS & CHEMICALS LTD.,
SEMBIAM, MADRAS-11

